LAS QUE NOS PATEAN RAPIDO CON ESTA EDICION EL MES

SEX

LAS APARIENCIAS DE UN BUEN MARIDO / YIRONSIDE

HUMOR®

INFORME: EROTISMO COMO JUEGO

MANERAS PARA NO COMPROMETERSE

TIRANDO EL VIDEO

SEX TV / EL AMOR PUBER

AÑO III • NUMERO 52

Precio del ejemplar: ₳ 1,60.-

Suplemento: ₳ 0,60.-

Total: ₳ 2,20.-

¡Qué Fuertes Están Las Mujeres!

Ver Contratapa

JORGE SANZOL

DICIEMBRE 1986

https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

Gotas De Sexo

El Sexo Es Salud, El Humor También

Se Termina El Año Y Se Vienen Los Especiales De Sex

A dos años y medio de nuestro nacimiento, contamos con un apoyo de lectores incondicionales que nos va a permitir ciertos lujos en fechas venideras. Por ejemplo: nuestro próximo número –el 53–, cuya aparición está calculada para los días previos a las fiestas, no va a ser un **"Sex"** común y corriente. Al igual que la edición especial de primavera, será un **"gordo"** con **112** páginas y más color, casi el doble de lo habitual. También va a ser, obviamente, algo más caro; pero lo que cueste, valdrá. Y eso no es todo: también por esos días va a ver la luz un suplemento especial de historietas, que hará las delicias de los gustadores del arte gráfico mal llamado "menor" por los especialistas. Estarán allí casi todos los mejores plumines del país, incluyendo a los que habitualmente engalanan las páginas de **"Sexhumor"**. Y tampoco esto es todo: a mediados de enero, habrá en los quioscos otro **"Sex" Extra** especial para las vacaciones, con mucho más para leer y mucho más para pensar; esto es, con mayor cantidad de texto –notas e informes– que en los números habituales. Estarán allí las firmas tan apreciadas por los lectores y otras nuevas, del mismo nivel o casi.

Por lo tanto, se avecinan tiempos mejores para aquellos que nos piden constantemente más páginas, mayor frecuencia y más de esto o lo otro. **Esperamos que no nos fallen a la hora de ponerse. O mejor dicho de sacar.**

Ovulillos / Lar

–El anticonceptivo es una pastilla de freno.

–¿No le gustaría jugar al doctor con "Las Primas"?

–Este año, ir a veranear a Santa Clara va a salir una yema.

–El "Mono" Mas siempre hacía la suya.

–Al astronauta que se fue en el "Viking" le pusieron unos cuernos así.

–La gallina está chocha con la suprema del pollo.

–La obra "Revueltos a la francesa", seguro termina con una tortilla.

★★★★★★★★

Fuera De Lugar

El Próximo Informe: Sexualidad Y Violencia I

Ya es algo establecido que al final de la investigación especial de **Frontera** se anuncie la siguiente. Pero en este número, lo vamos a hacer acá por razones que no vale la pena enumerar. El informe del número 53 se titula **"Sexualidad y Violencia"** y abarca la primera nota del tema, subtitulada **"La marginación como ley"**. En ella aparecen definiciones del destacado penalista **Dr. Raúl Zaffaroni** sobre violación, adulterio y estupro; testimonios sobre la sexualidad en las cárceles; un análisis de **Daniel Barberis**, dirigente de **SASID** (Servicio de Acción Solidaria Integral del Detenido); y otros datos sobre prostitución y violencia sexual.

Como siempre, todo con la coordinación de **Luis Frontera**, al que en cualquier momento, a fuerza de investigar, le van a salir canas negras.

★★★★★★★★★★★★★★

EL OSCURO ORIGEN DE LA CHANCHADA

Tengo una terrible duda y le quedaré eternamente agradecido a quien me la pueda despejar: ¿en qué momento exacto de la Historia el sexo comenzó a ser considerado como algo feo, sucio y prohibido?

Que yo sepa, los primeros hombres, aquellos que vivieron hace alrededor de 1,8 millones de años, no le hacían asco a nada y le daban tupido al asunto por más que estuviera cerca la suegra o quien fuera. Sé que poco después, en la época de los **Homo Sapiens** y como consecuencia de la formación de grupos reducidos, las relaciones se fueron haciendo más estables. Pero aun así calculo que si uno de estos cavernícolas se levantaba con ganas, no lo pensaba dos veces ni se angustiaba por lo que fueran a pensar los demás inquilinos de la cueva.

Ahora, si nos acercamos bastante más a nuestra época (digamos que nos detenemos hace unos 4.600 años, cuando los egipcios se entretenían construyendo sus pirámides) vemos que el asunto ya dejó su esencia silvestre y está tan reglamentado como censurado. De hecho, antes todavía, desde la época de la primera ciudad –Jericó, hace 10.000 años– supongo que ya estaba mal visto bajarle la caña a cualquier vecina en plena arteria principal.

¿Cuándo fue entonces la época exacta en que esta buena gente del pasado dijo: **"Se acabó lo que se daba, hermano; a partir de hoy a esto hay que hacerlo a escondidas y con vergüenza?**

Y algo más: **¿por qué?** ¿Por qué no eligieron como actividad censurable, por ejemplo, el hecho de comer? Bien podrían haber dicho:

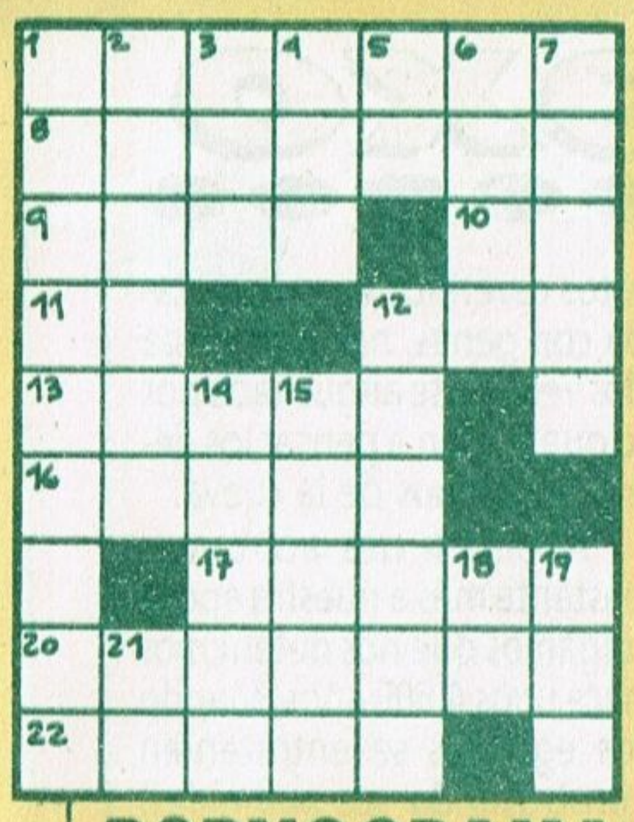
"Comer en presencia de otros es desagradable. Que cada cual coma solo o con su pareja, pero con la luz apagada y sin ser visto por los demás". Comer, bostezar, toser o sonarse los mocos, qué sé yo. ¿Pero por qué la chanchada resultó ser precisamente fornicar, y no otro verbo?

Cuándo y por qué.

Es una duda que tengo.

H.G.B.

https://argentoteca.blogspot.com



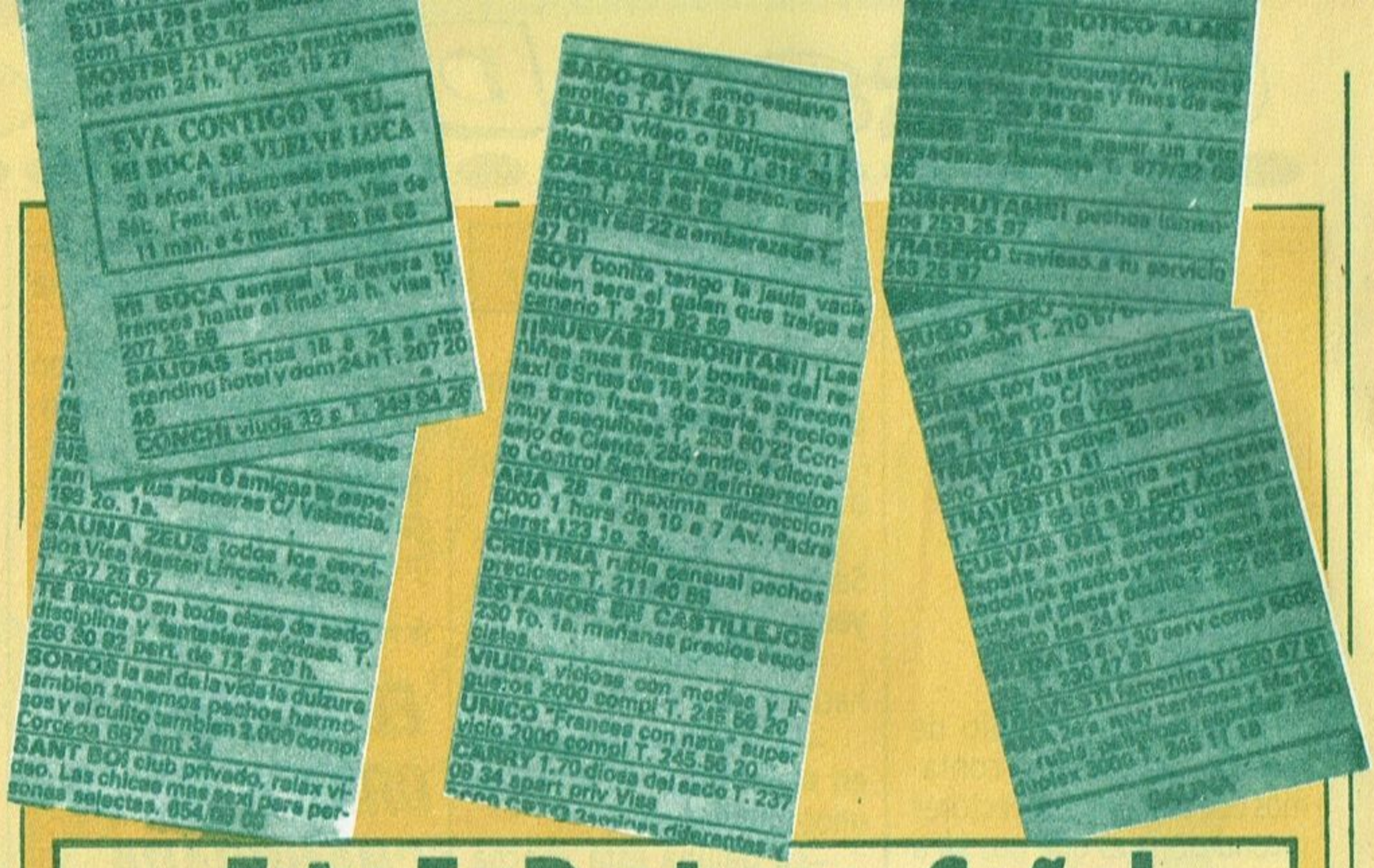
PORNOGRAMA

Horizontales

1) Bolas, esferas; también es el nombre de una ciudad brasileña donde todos andan desnudos. 8) Erupción cutánea provocada frecuentemente por el sol. 9) Centauro que provocó la muerte de Hércules a través de la malvada Deyanira. 10) Interjección que se usa para asustar. 11) Abreviatura de "Departamento Central". 12) Danza popular típica de Cuba. 13) Hidrocarburo saturado descubierto en 1848 por Frankland y Kolbe. 16) Jorobar, embromar; en otros países, fifar. 17) Insecto que hace miel y si te pica te deja el aguijón adentro. 20) Albergotes transitoriotes. 22) Culo, upite.

Verticales

1) Pelo pubiano de tamaño pequeño. 2) Dícese del pene cuando está erguido. 3) En poética, lirio. 4) Autillo, ave rapaz nocturna. 5) Infusión de origen chino. 6) En la lotería de cartones, dos números de la misma línea. 7) Baño finlandés donde también suele haber servicios non sanctos. 12) Trozo de materia fecal de formas diversas. 14) Pueblo de España en Valladolid (te reventé). 15) (Asensio) Guerrillero español del siglo pasado, que tuvo en jaque a los franceses y fue conocido con el apodo de "El Fraile". 18) Onomatopeya de la risita sarcástica. 19) Agarradera, manija. 21) Abreviatura de "ejemplo".



¡Esto Es Destape, Coño!

Esta selección de recortes de los diarios catalanes, da una somera idea de lo que es el ***destape español***. Para los que se asustan con los tímidos avisitos que salen en la prensa argentina, reproducimos esta tentadora oferta múltiple de chanchadas de todo tipo. ***¡Si Franco resucitara!***

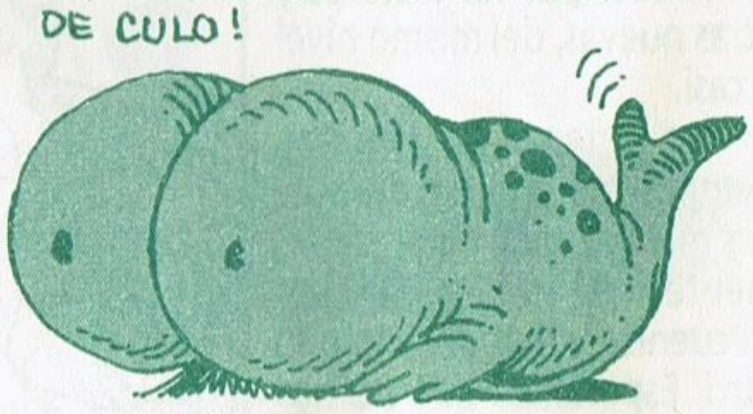
CRÉANSELON

POR REPLAY

• CINTURÓN DE CASTIDAD INVENTADO EN PROVENCE EN EL SIGLO XV. EN SU INTERIOR, TENÍA DISIMULADA ¡UNA GUILLOTINA EN MINIATURA!

• A LAS MUJERES DE LESBOS, LA ISLA GRIEGA DEL EGEO, LES GUSTAN MUCHO LOS LESBIANOS!

• EL SULTÁN PERSA MOHAMED ALALAH (925-990) TENÍA 19.111 ESPOSAS. ¡MUCHAS DE ELLAS MURIERON VÍRGENES!



• ¡PENTASIRÉNIDO CON FORMA DE CULO!

https://argentoteca.blogspot.com

Lamento Treintañero

Los Que Nacimos A Contramano Del Tiempo Sexual

Llora: Eustaquio Pinti

Cada generación pasa por diferentes ventajas y desventajas, al ritmo de los cambios: sociales, económicos o políticos. Los que rondamos los treinta años –para arriba– no constituimos la excepción sino el más patético ejemplo. Hemos perdido con respecto a los más grandes y a los más chicos. Incluso perdemos con respecto a nuestros pares. Y esto no es vida.

Cuando yo tenía quince años –hace otro tanto– las púberes de mi edad, en muchos casos, aún eran niñas. Paseaban sus trenzas más cerca de las figuritas con brillantina que de los albergues transitorios (que por entonces se llamaban "hoteles alojamiento"). Había, claro, algunas que preferían otra historia. Se buscaban un compañero de iniciación, comentaban con sus amiguitas imprevistas picazones y se lanzaban a investigar hasta dónde era importante la diferencia que las separaba de nosotros. Sin demasiado esfuerzo, también podían encontrarse las que "iban al frente". Pero éstas eran casi inalcanzables: optaban por los muchachos mayores, digamos de veinticinco a treinta, y nos despreciaban desde su estatura sexual como a imbéciles con acné y sin experiencia, cosa que éramos en realidad.

Salvo unos pocos afortunados, nuestra única arma era la paciencia. Ya pasarían los diez o quince años indispensables para entrar en la categoría superior. Mientras tanto, dependíamos de tíos avispados y bonachones que nos costeaban visitas a señoritas que nadie hubiera aceptado como integrantes de la familia, o nos solazábamos en secretas manualidades nocturnas.

Con el tiempo todo pasa, en especial el tiempo mismo. De modo que quince años después arribamos a la treintena.

¿Y ahora qué?

Las mujeres de nuestra edad, arquetipos generacionales como cualquiera, arrastran parejas frustradas, años de psicoanálisis, matrimonios infelices; están casadas y con hijos; son lesbianas, o todas esas cosas juntas. Casi siempre, una mujer de más de veinte años es una valija repleta de problemas. Y uno, que no es una valija sino un baúl pero encierra el mismo contenido, no quiere agregar otra alforja a su caballo. Si mira hacia las mayorcitas, se desilusiona ante las arrugas, la falta de intereses o las huellas ideológicas de la Revolución Libertadora. Si se orienta hacia las jóvenes, oscila entre la maravilla y el horror: son esculturales, seductoras, casi perfectas, mucho más mujeres. Pero como contrapartida, llevan por cerebro lo que les dejó la educación procesista. Pese a todo, tienen la suficiente lucidez como para desinteresarse ante un espécimen de la conflictiva generación treintañera. Prefieren la compañía de chicos de su edad, que no sólo tienen una como la nuestra sino que frecuentemente les funciona mejor.

Tanta libertad debe ser aprovechada, no hay dudas.

El desarrollo físico y psíquico, la vida sexual normal, la apertura mental, son una conquista de las últimas generaciones. Pero si antes a las jóvenes les gustaban los viejos y ahora que crecimos prefieren a los de su edad, **¿qué hacemos nosotros?**

Cada vez que lo pienso, quisiera resucitar a mi tío.

E.P.

Robinson Huevoe

Guión: Maicas / Dibujos: Marín

https://argentoteca.blogspot.com

Con El Reverendo Sung Moon Chaggart

La Secretaria del Reverendo Se Confiesa

Aunque parezca increíble, la maledicencia pública y anónima ha venido a cebarse en la límpida relación que me une con mi secretaria. Los pérfidos de siempre han pretendido enlodarnos con la insinuación de que entre ella y yo existe un vínculo turbio y perverso, impregnado de concupiscencia, que nos entregamos a las más obscenas delicias, las más abyectas aberraciones, los placeres más exquisitamente degradados y soeces. No he de responder mediante el vulgar "Sólo somos buenos amigos...". Prefiero que sea ella misma quien cuente su desgarradora historia para que mis lectores comprendan, en forma definitiva, que detrás de todo gran Reverendo hay una gran Secretaria. A ella, pues, cedo ahora la palabra:

–Ay... Mi vida ha sido un río de oscuras humillaciones. Huérfana desde pequeña, fui socorrida por unos tíos caritativos junto a los cuales encontré un poco de ternura y comprensión. Pero el destino cruel quiso que mi tía cayera enferma, afectada por el espantoso mal de Chaggart (ver Sex-Humor Nº 44). Mi tío no pudo soportar la cruel enfermedad de su esposa y se marchó, hundiéndose en lo más hondo de la miseria espiritual; terminó colaborando en una revista de humor sexual. Yo, en plena juventud, debí hacerme cargo de mis ocho primitos, traviesos y exigentes. Mis mejores años se consumieron en el cuidado de sus cuerpecitos, en la satisfacción de sus infantiles caprichos. Cuando cumplí los veintiuno, ya estaba harta de esa vida. Por otra parte, mis primitos (el menor había cumplido los treinta años) ya parecían aburridos de mí. Nuevamente sola, me fui por la ciudad, desesperada, dispuesta a todo.

Me fui dispuesta a entregarme a un hombre, a cualquier hombre para que hiciera de mí lo que quisiera con tal de obtener un poco de protección. Lo recuerdo como si fuera hoy. Entré en un edificio cualquiera, en el centro de la ciudad. Abrí una puerta. Había un hombre solo ante un escritorio. No vacilé:

–Haga de mí lo que quiera –dije echándome a sus pies–. **Soy toda suya.**

–Espere un momento –dijo sin mirarme. Terminó de escribir algo en unos formularios y levantó la vista distraídamente–. **¿Cómo dijo?** –preguntó.

Con un poco menos de entusiasmo, repetí mi ofrecimiento. Me miró largamente, como si no comprendiera. Yo adivinaba que él gozaba con mi timidez y mi entrega. Por fin, mé habló con fría indiferencia.

–Tiene que pasar por Mesa de Entradas.

Comprendí que, por una espantosa casualidad, había venido a parar a una organización montada para someter a las jóvenes indefensas como yo. Pero yo ya estaba vencida, y acepté su orden. En Mesa de Entradas había dos hombres, uno joven y otro viejo: que sean dos, no me importa, pensé. Me arrojé sobre el mostrador, jadeante y transpirada:

–Traigo el regalo de mi cuerpo y mi alma –dije–. **Tómenme.**

Se miraron. Yo estaba húmeda, emocionada: entre ellos decidían lo que iban a hacer de mí. Finalmente, uno de ellos habló:

–Debe ser Ventanilla 15.

Cuando llegué a la Ventanilla 15, estaba muy cansada. Tuve que hacer colas, por lo visto mucha gente iba a entregarse allí. Atendía una mujer: no me importaba, yo estaba dispuesta a todo.

–Este es mi cuerpo –le dije–: **úsalo, gózalo, castígalo.**

Ella mi miró con ojos duros en los que se traslucía la crueldad de la posesión. Se fijó en un índice:

–Esto va por formulario 318 b. Tiene que llenar esto y presentarlo en Ventanilla 46 de 7 a 8.30.

Muchos meses pasé recorriendo ese edificio infame. Cada vez había nuevos pasos, nuevos trámites. El expediente de mi perdición crecía en vano. Un día, me encuentro con un hombre vestido con una túnica, con un aire de perpetuo desconcierto.

–¡Era yo, era yo!

–¡Cállese, Reverendo, deje que los lectores adivinen!

Sí, era el Reverendo.

–¿No sabe cuál es la ventanilla para anotarse como redentor? –me preguntó–. **Hace meses que estoy con este trámite...**

Yo no sabía cuál era la ventanilla pero, al mirarnos, comprendimos que ya no hacía falta seguir buscando.

¡Esto Sí Que Es Insólito!

Este avisito apareció en el suplemento clariniano *"Para Todos"*, el 1-10-86. Y realmente el titulito está bien puesto. Un sistema que permite conocer el sexo de un bebé ***antes del embarazo***, es realmente insólito. Como también es insólito que alguien necesite ayuda para determinar el sexo ***después del embarazo***. ¡Cómo adelantan las ciencias!

https://argentoteca.blogspot.com

Versex

Epigrama De Don Pánfilo El Cornudo

De Don Pánfilo se guarda en la memoria
su avaricia que en el feudo fue notoria
cuando a Inés el cinturón de castidad
eligióselo de mala calidad
encontrándose al volver de una cruzada
con su dama totalmente embarazada.

Moralejos:
Nos recuerda el incidente sin recato
que por siempre sale caro lo barato.

Ventajas Y Desventajas De La Muñeca Inflable

Una muñeca inflable proporciona enormes ventajas sobre una hembra común. Estas son algunas de ellas:

- ***Mantiene la boca cerrada.***
- ***No tiene madre.***
- ***No exige ir al cine y a cenar antes.***
- ***No emite emanaciones marinas.***
- ***No pide que le dejen plata en la mesita de luz.***
- ***No les cuenta a las amigas los detalles del asunto.***
- ***No pide replay cuando la cosa no da para más.***

En cambio, tiene una enorme aunque única desventaja: no hay forma de hacerle entender que se tiene que bañar de vez en cuando, y no hay más remedio que lavarla de prepo.

En alguna próxima edición, detallaremos las ventajas y desventajas del *muñeco inflable*, para que las señoras y señoritas no se sientan excluidas. Si es que existe, porque hasta ahora no vimos ninguno.

Reflexiones Machistas

LAS QUE NOS PATEAN MUY RAPIDO

Todos sabemos que las mujeres cambian de opinión de un día para el otro con una terrible facilidad. Pero que lo sepamos, no quiere decir que siempre lo comprendamos. Sin ir más lejos, ¿por qué, por ejemplo, son tan rápidas para perder el encanto por un hombre?

Me explico: usted conoce a una señorita; la lleva a cenar a uno de esos lugares donde un sifón tiene un precio de tres cifras. A la salida van a bailar: usted danza que es un lujo, y la chica queda maravillada. Después la lleva hasta la casa y se la aprieta con la misma categoría que pondría Clark Gable en el asunto. Obviamente, la deja de cama. Ella opina que usted es Gardel y hasta ahí todo va fenómeno.

A los dos o tres días nomás, sin motivo aparente, la señorita se empieza a encular. Usted todavía es un gran tipo, **pero** un poco inmaduro, caprichoso y desubicado. Hasta tiene una nariz muy grande, por si nadie se lo había dicho. A la noche se entera de que ya no la puede besar.

Dos días después, ella apenas lo soporta. Resulta que ahora usted baila con la gracia de un buey, y en términos

generales viene a ser algo así como un estúpido. A esta altura, ella solamente le hace el favor de ir a cenar a ese lugar de la soda cara.

Otros dos días más tarde se pudrió todo. Usted la llama, y por detrás de la voz que lo atiende se escucha cómo la chica susurra al lado del tubo, seguramente moviendo la cabeza con desesperación: **"¡Decile que no estoy!"**.

¿Cómo pueden las mujeres aburrirse con tanta rapidez? ¿Cómo es posible que un **"papuchi amoroso"** pase a ser **"ese imbécil"** en menos de una semana?

En realidad no pretendemos que nos contesten; estamos seguros de que ni ellas saben la respuesta.

H.G.B.

Robinson Huevoe

Guión: Maicas / Dibujos: Marín

https://argentoteca.blogspot.com

Los Viajes De Elizabeth **Aidil**

En Portugal

Otra crónica de viaje a cargo de la vedette que cambió las plumas por la pluma. Esta vez, el país elegido es Portugal, el terruño del fado y el vinho verde.

Recuerda: Elizabeth Aidil (107-63-95)

Una vez finalizadas nuestras actuaciones en Miami Beach, guardamos nuestras pilchitas (unos veinte canastos, de los de mudanza, con toneladas de ropa) y partimos rumbo a Portugal. Antes hicimos una escala (no musical) en Aeropuerto Kennedy, y juro que me reventó no poder hacerme una escapada por la ciudad de los rascacielos. No bien llegamos a Lisboa un árduo viaje nos esperaba, pues fuimos en micro hasta Porto. Recorrimos estrechísimas rúas, tan finitas que daba la sensación de que el vehículo que nos transportaba no iba a poder pasar.

La campiña portuguesa es sin lugar a dudas de lo más pintoresca; allí estaban los campesinos trabajando la tierra, acompañados por muchachas con coloridos pañuelos en sus cabezas y todo daba la sensación de que aquello era una gran postal que había cobrado vida. Luego de varias horas de trayecto arribamos a Porto. El hotel era bastante modesto, pero estábamos tan deslomados de viajar que las camas nos parecieron tan buenas como las del Waldorf. Llegó la hora de cenar, bajamos al restaurante y empezó mi agonía. La cena consistió en un plato de sopa y luego pescado hervido con arroz. Yo no soy nada amante de los pescados, así que sólo comí la sopa y el arroz. Al día siguiente se nos sirvió un desayuno común, que consistía en té o café, tostadas y mermelada. En el almuerzo, ¡horror!, pescado frito con ensalada y en la cena, otra clase de pescado, esta vez hecho a la cacerola con salsa. Bueno, para hacerla corta, les diré que de los quince días que estuvimos en Porto, doce nos sirvieron pescado. Frito, al horno, hervido, a la cacerola, con salsa, con guarnición de legumbres, con papas fritas, con ensalada, pero el pescado era la estrella. Yo estaba más flaca que ratón de ferretería, pero sólo había perdido kilos; aún conservaba mi buen carácter y me daba el lujo de cargar a los demás, que también estaban podridos del rutinario menú.

Abril En Portugal

"Abril en Portugal" es un viejo fado que comienza diciendo **"Al puerto te llevé las flores que encontré..."** Y se refiere al puerto de Lisboa.

Nos sorprendió ver cómo en el puerto de la capital portuguesa, muchas de las vendedoras y lavanderas que por allí transitaban se agachaban por unos segundos, recogiendo graciosamente sus faldas, y al pararse dejaban simpáticos presentes (léase pis o caca) y luego seguían caminando como si nada. Lo que me trajo a la mente otra antiquísima tonada, que dice:

Son muy lindas las lavanderas,
lavanderas de Porgugal,
de alegría llenan la aldea
con su gracia particular.

https://argentoteca.blogspot.com

Yo diría que la aldea no la llenan precisamente de alegría, pues a nadie puede poner muy contento el hecho de ir caminando y pisar uno de los regalitos que depositaban en la calle, con su gracia particular.

El relieve del suelo de Portugal es, en general, continuación del de España, aunque menos acentuado. El río Tajo atraviesa el centro del país de Este á Oeste y desemboca en Lisboa, constituyendo una frontera natural, al formar el estuario del Mar de la Paja; lugar favorito para las vacaciones de todos los onanistas del mundo.

Un día que tuvimos descanso (bendito día), fuimos hasta el balneario de Estoril, que es una de las playas más famosas del mundo. Para los que se quejan de que en Mar del Plata el agua es fría, les diré que no saben lo que es bañarse en Estoril. Hay que meterse en el agua corriendo, ponerse a nadar y salir volando, pues de permanecer un momento quieto, se corre el peligro de adquirir un espantoso color azul y morir congelado. Eso sí, las aguas son tan límpidas y transparentes que uno puede ver el fondo y observar cómo pasan nadando algunos peces, así haya dos metros de profundidad.

Cuando me referí a nuestro día libre, dije bendito día; les explico por qué. Sucede que nosotros hacíamos dos funciones de martes a viernes y tres los sábados y domingos. Un verdadero amasijo, considerando que el espectáculo duraba dos horas treinta minutos y que había en él unos diez cambios de vestuario, calzado y hasta pelucas. Al finalizar cada jornada de laburo nos llegábamos hasta un restaurante cercano, que atendía un español llamado Don Benito y que se caracterizaba por tener buena comida y excelentes vinos. Allí probamos el vino rojo, y al terminar de beberlo comprobamos que nuestras lenguas y nuestros paladares estaban de un color tan morado, que hubiera dado envidia a Cristopher Lee cuando interpretaba a Drácula. Esta bebida es espesa como sangre y la botella tenía en el fondo un sedimento al que llamaban "madre". Les aseguro que era como para agarrarse un dope de padre y señor mío. También degustamos el vino verde, que es como el blanco de aquí pero un poco más denso y aceitoso. Una noche nos llamó la atención una botella empolvada y con telarañas que se encontraba en un alto estante. Le preguntamos al mozo qué vino contenía y éste respondió que uno finísimo y muy costoso. Pedimos que la bajaran, el mozo fue a consultar con el dueño. Vino Don Benito y nos dijo: **"¡Coño, ese vino es de obispo para arriba!"**. Por supuesto, eso incentivó nuestro deseo de paladearlo. La botella no fue descorchada; se le cortó el cuello (como si fuera María Antonieta) con punta de diamante (no con guillotina) y luego se sirvió la preciosa bebida en paquetas copas de cristal. Era pasable. Como para párroco.

Pero no todos fueron días de vino y rosas. Una tarde íbamos paseando por una avenida y nos acongojó ver a un par de jóvenes, que vestían uniformes, con los brazos mutilados, unos a la altura de los codos, otros cortados hasta los hombros. Lo interrogamos al respecto al gerente del hotel y el buen señor nos explicó muy amablemente que eran soldados que habían regresado de pelear en las guerrillas de Angola y Mozambique. Preguntamos, en nuestra ignorancia, qué hacían soldados portugueses en Angola y Mozambique. El gerente saltó diciendo que ambas eran colonias portuguesas que les proporcionaban té, tabaco, algodón y diamantes, entre otras cosas, y que era necesario no perderlas. Después de todo, a los muchachos no los mataban, los africanos sólo les cortaban los brazos para que no pudieran combatir más.

Eso sucedió en junio de 1967, durante el gobierno de Salazar, un preservador del imperio colonial, pero no de las extremidades de los jóvenes de su pueblo.

Y aunque no entiendo nada de política, me pareció que algo no andaba bien en ese país.

Elizabeth Aidil

https://argentoteca.blogspot.com

Peni & Palomares
No Soportan El Teatro

SEX O NO SEX, ESE ES EL DILEMA

Palomares y Peni-

https://argentoteca.blogspot.com

LOS MONSTRUOS DE GENERAL PACHECO

Señor Director:

No negaremos que nos entristeció el ver –por el título que se antepuso a nuestra carta– que se equivocaba un poco nuestro propósito. No nos guía otro motivo que la divulgación científica. No la notoriedad. Pero estamos conformes con la publicación –previas podas– que se hizo de ella. Todo sea por el enriquecimiento del saber humano.

Respecto del Barilocherío Rempujador, que Ud. menciona en su respuesta al pie, le diré que aunque somos nuevos en General Pacheco, hemos sabido que hace muchos años existió la mencionada bestia, sobre la que se han tejido innúmeras leyendas. Los pocos ancianos que quedan vivos de aquellos tiempos aseguran –todos– haberse salvado por milagro; aunque la versión más conocida es que, pese a sus formidables ímpetus, ese Barilocherío pronto se hizo ovíchupo.

Nosotros, en nuestro Laboratorio de General Pacheco tenemos un ovíchupo embalsamado. Se llama Ramón.

El Ovíchupo –o Egg Sucker– es otra bestia mucho más pasiva, de la cual no creemos debe temerse ningún peligro, de modo que, probablemente, se la describamos en algún próximo envío. Todo sea por la Ciencia.

Sin más, le saludamos atentamente.

Juan C., Jorge, Juan B. y Eduardo Lavatínez
GRAL. PACHECO, BS. AS.

R.: Según nuestros datos, el Barilocherío Rempujador jamás fue ovíchupo, sino todo lo contrario. Y quienes dicen haberse salvado, mienten. En cuanto a la falta de peligrosidad del Egg Sucker, discrepamos. Sabemos que muchos especímenes han evolucionado rápidamente hacia la variedad Egg Cruncher, realmente letal.

PRIMERA VEZ QUE LA COMPRA

Sres. de Sex-Humor:

La revista es buenísima; es la primera vez que la compro, antes la leía de arriba. Acabo de devorarme el número 50 y realmente es un voy de cuerpo de risa.

Los motivos de mi carta son cuatro, a saber:

1) La nota de Cristina Wargon para motivar maridos es bárbara. Pero por suerte llevo cinco años de casada y no necesito servir la comida con el culito al aire. Así que esperaré otros cinco años para ver qué pasa, si es que pasa algo. Por las dudas, guardaré la revista en el archivo.

2) María Elena Togno es una barbaridad y tiene razón: cuando una viene de la calle hecha pelota y con ganas de darse la cabeza contra la pared, es una ducha refrescante que un hombre la mire dos veces y le diga algo que no sea una grosería. Me ha pasado, a pesar de tener 23 años y no 40.

3) ¿Tiene realmente 19 años Eduardito Fabregat? Escribe cosas muy sabias, pero me quedó una duda: ¿cómo es una panza sin ombligo?

4) Nora Brazzola tocó un tema muy cierto. Parece que una persona no debería tener sentimientos, atracciones físicas y ni qué hablar de calenturas, hasta después de los 18 años, y si es posible hasta después de tener la libreta del Registro Civil. Porque cuando una es soltera y tiene novio sin auto y sin plata, como me tocó a mí, tiene que andar escondiéndose de padre, madre, vecinos y cana. Pero claro, una vez casados se puede fifar a troche y moche, porque el papel nos da permiso. Conclusión: vivimos en una sociedad de porquería.

Gracias y una acotación al margen: tengo que esconder la revista porque mi hijo de cinco años quiere mirar los dibujitos, y aunque mi marido y yo somos muy liberales, creemos que es muy chiquito para ciertas cosas. Y no queremos que algún día su maestra jardinera lo encuentre "in fraganti" con una nena de su edad.

Chau.

Carmen Cuello
ROJAS, BUENOS AIRES

R.: A ver si de aquí en adelante comprás en vez de leer de garrón. En cuanto a tu nene, a nosotros también nos parece muy chiquito. Pero lo que nos llamó la atención es que tenga cinco años, y a la vez tengas cinco años de casada, como decís en tu carta. ¿Casamiento de apureti, quizá? Eso está feísimo.

AMOR DEMENCIAL POR GARCIA BLANCO

Chicos de Sex-Humor:

Me animo a escribirles porque quiero hacer pública una inquietud que me molesta un poquitín, o quizás bastante más que un poquitín. En realidad me tiene repodrida. Quisiera dedicarla pura y exclusivamente a las lectoras de Sex-Humor y más precisamente a

Los Lectores También Pueden LAS PAGINAS PISTOLARES

Hay unos cuantos lectores que piden la ampliación de esta sección. A ellos –y a otros que piensen igual– tenemos que decirles que en una revista chica como "Sexhumor", las cuatro o cinco páginas destinadas a los corresponsales son más que suficientes, siempre que se mantenga el altísimo nivel de las cartas. Recordamos que cuesta mucho descifrar los mensajes crípticos, y que preferimos la letra clara y grande, el papel liso y escrito de un solo lado, y la mayor concisión posible. Nuestra dirección: Venezuela 842 (1095) Capital Federal. Gracias por todo.

S E X T A F F

Director Artístico: Pablo Colazo

Director Literario: Aquiles Fabregat

Diagramación: Alejandro O'Keeffe

Prosecretario De Redacción: Rubén Ríos

Sátiros Del Plumín: Tabaré, Rep, Grondona White, Sanzol, Ceo, Fontanarrosa, Tacho, Góngora, Lima, Ortiz, Marín, Fortín, Colazo, Meiji, Duel, Paz, Maicas, Ibáñez, Piló, Blopa, Langer, Lawry, Manuel, Peni, Palomares, Jorh, O'Keeffe, Almeida, Petisuí.

Sátiros De La Tecla: Braccamonte, Fabre, Walter Clos, Juan C. Muñiz, Santiago Varela, Nora Brazzola, María E. Togno, Vivian Loew, Mora Vila, Rudy, Meiji, Elizabeth Aidil, Lar, H. García Blanco, Silvia Itkin, Diego Paszkowski, Luna Ariel, Eduardo Fabregat, Jorge Barale, Cristina Wargon, Ricardo Camogli.

Ilustración De Tapa: Jorge Sanzol

Informes Especiales: Luis Frontera

Coordinación General: Juan Zahlut

Asistente De Coordinación: Ricardo Camogli

Producción Gráfica: Carlos A. Pérez Larrea

Armado: Turiansky, Silvera, Bokser, Pereira Duarte.

Corrección: Elvira Ibargüen, Clara Ortiz, Emma Vázquez, Cristina Rotania, Mercedes Le Bozec.

Laboratorio: Eduardo Barrera, Aiello, Soba, Varela, Porcel de Peralta.

Fotocomposición: Photo Lettering S.A.

Editada Por: Ediciones De La Urraca S.A.

Director Editorial: Andrés Cascioli

Director Gerente: Eduardo A. Miranda

Gerente Administrativo: Jorge A. Orfila

Asistente De Dirección: Nora Bonis

Circulación Y Ventas: Eduardo Bagnera

Publicidad: Carola De La Fuente-Oscar Deutsch

Secretaria De Publicidad: Cristina Bobbio

Diciembre 1986

SexHumor - Suplemento Nº52 de Humo(r) - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 26955 - Prohibida su reproducción total o parcial - Derechos Reservados - Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal - Distribuidor Exterior: La Urraca, Casilla de Correo 4505 - Distribuidor Capital Federal: Machi & Cía. S.R.L., Carlos Calvo 2426, Buenos Aires.
Director responsable: Aquiles Fabregat.
Impreso en Taller Impregraf S.A., Salta 226, Buenos Aires.

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión Nº 822
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
	Tarifa Reducida Nº 3207

https://argentoteca.blogspot.com

COMPLETA

La Obra Erótica que Escandalizó a Europa. Y que Escandalizará a los Argentinos.

SIN CENSURA

SUPLEMENTO Nº 1 DE SEX HUMOR®

SUPLEMENTO Nº1 de SEX HUMOR® MANARA Presenta ¡CLIC!

Colección LOS LIBROS DE SEX

RESERVELA - EDICION LIMITADA

aquellas que no hacen otra cosa que criticar notas supuestamente "machistas" de vuestro redactor Héctor García Blanco.

Digo yo, queridas: ¿no podrían aprender a entender lo que leen? ¿Acaso esa única neurona que tienen para sus necesidades básicas no puede ponerse en práctica para reflexionar? ¿Pueden ser tan tontitas que no sepan qué pensar o decir y se pongan a criticar cualquier cosita que les suene a "¡Este está diciendo algo en contra de las mujeres!"? ¿Puede ser que se sientan aludidas o agredidas siempre que a un hombre se le ocurra decir algo que no nos alabe como si fuéramos diosas y nos marque algún defectito?

Yo también soy mujer y sin embargo sé usar esa cosita que se llama cerebro. Y puedo reflexionar. No me creo la súper inteligencia, pero respeto y entiendo opiniones que ustedes califican como machistas simplemente porque los hombres, cuando opinan en la revista, son bastante sinceros y piolas.

El país y el mundo precisan mujeres que usen la cabeza para algo más que ponerse ruleros. Y no quiero despedirme sin agradecerles que hayan publicado la foto de H.G.B. Encima de saber escribir, tiene un "no sé qué" que me vuelve loca, aunque lindo, lindo, no es.

Los amo.

Pamela Jefferson
OLIVOS, BUENOS AIRES

R.: Tu carta nos ha sumido en un patético interrogante: ¿no serás machista, Pamela?

MEA CULPA DE UNA CASADA IN PECATO

Queridos sexamigos/as:

A pesar de tragarme la revista desde el primer número, junto con sus hermanas "Humor" y "Cruzadas", es la primera vez que les escribo. Les prometo seguir haciéndolo, para que no se pongan tristes. No los voy a franelear con elogios, porque bien saben que son merecedores de los mismos, aunque confieso que la "Sex" me provoca orgasmos cada vez más prolongados.

Me encantó poder participar en la encuesta sobre sexualidad femenina, donde me despaché a gusto y sentí una mezcla de emoción y alegría por haberme expresado con libertad. Tengo 24 años, soy soltera y tengo la suerte de tener una pareja desde hace tres años y medio, con la que comparto mi vida, mis rayes, mis calenturas y mis fantasías. Mi "osito" tiene 36 años y está separado legalmente desde hace nueve años. O sea que yo... ¡soy adúltera! ¡Estoy juntada! ¡Estamos en pecado! ¡Mis hijos serán viles bastardos! Recién tomo conciencia de que en lugar de estar casada con papeles legales y vestido blanco, como debe ser –ya que soy cristiana y creyente– estoy viviendo feliz, con el único compromiso del amor, la comprensión y el respeto mutuo. Y encima de todo, mis familiares directos y políticos son felices al ver nuestra felicidad. ¡Qué asco!

Les pido ayuda para que me conecten con el Reverendo Sung Moon Chaggart, a fin de que me redima de este pecado que, gracias a este profundo examen de conciencia epistolar, acabo de descubrir.

Agradecida y sojuzgada.

Fabiana Depaoli ¿de Linares?
CAPITAL FEDERAL

R.: Ya le pasamos tus datos al Reverendo, pero mucho nos tememos que sea una redención imposible. Lo tuyo es demasiado grave y el Demonio ya ha consumado su obra destructiva.

UNA HISTORIA DE REPRIMIDOS Y REPRESIONES

Sres. de Sex-Humor:

Esta historia es verídica y ocurrió por los pagos de Isidro Casanova. Enrique tenía nueve años de edad y concurría a cuarto grado. Era un chico inteligente, educado y sumiso. Su madre era una mujer con mucho carácter. En cambio su padre carecía de autoridad. Cada vez que regresaba del colegio se ponía a hacer sus deberes. Como tenía la tarde libre, ya que iba al colegio de mañana, le pedía permiso a su madre para recrearse:

–Mamá, vino Pedro para jugar al fútbol. ¿Puedo ir?

Y ella, aportando una mentalidad represiva, le vociferaba:

–No, vos no vas a ninguna parte.

–Pero ya terminé los deberes.

–No importa. Andá a comprar la carne para la noche.

Y Enrique obedecía sin vacilar. Cada vez que intentaba divertirse, su madre le cortaba las alas continuamente. Todo seguía igual hasta que cumplió 17 años. Pero sus amigos lo seguían gozando:

https://argentoteca.blogspot.com

–¿Así que este sábado vas a ir a "Sábana Club" (a la camita).

–Es mejor quedarse en casa, antes que pescarse alguna venérea...

–Ojo con decir malas palabras, a ver si tu mamá te oye. Enrique era humillado sin pausa. Vivía encerrado en su hogar, dulce hogar. Su vida se tornó rutinaria: TV; leer revistas, diarios, estudio; música... Y ¡ojo! con faltar los domingos a misa, no sin antes comulgar. Su madre lo sobreprotegía. Lo quería a su manera.

Un día, al salir del colegio, se encontró con dos de sus "amigos":

–Decime Enrique, ¿no querés tomar un café?

–No puedo. Mi madre me espera con el almuerzo.

–Pero son sólo diez minutos.

–Está bien. Vamos.

En el bar, café de por medio, ocurre lo siguiente:

–Enrique, ¿tenés novia?

–No, todavía no soy bastante adulto para esas cosas.

–¿Pero nunca te gustó una minita?

–¡Y, sí!... pero mi mamá no quiere.

–¿Por qué? ¿Qué tiene de malo?

–Dice que todas las mujeres son unas "locas".

–¿En tu casa no te hablaron de sexo?

–Jamás. Mi padre trabaja mucho y no tiene ganas para explicarme esas porquerías, y mi mamá me prometió que más adelante me lo va a explicar.

Con el correr del tiempo su madre se adaptó demasiado a la nueva generación.

Es más, ahora ella salía los fines de semana. Pero no ocurrió lo mismo con Enrique.

–Enrique, hoy es el cumpleaños de Liliana, ¿por qué no vas?

–Imposible mamá, el lunes rindo dos materias.

–Pero Liliana es una chica bonita.

–Lo siento. Todavía no soy adulto para esas cosas.

–Además, te vas a encontrar con Raquel, Claudia y Estela.

–Imposible. Las mujeres son todas unas "locas".

–Pero podés estudiar el domingo...

–Lo lamento. El domingo tengo que comprar "la carne" para la noche.

–Pero ¿qué tenés, qué te pasa, Enrique?

–Nada, simplemente sigo tus consejos.

–Pero si yo lo único que hice fue cuidar de ti en todos estos años, te di lo mejor de mí.

–Gracias, mamá. Gracias por cuidarme demasiado. Gracias a vos todos me cargan, todos me subestiman. Les doy lástima. En todos estos años me alimenté de humillación, de encierro, de ignorancia, de soledad...

–Pero no hijo, estás equivocado.

–No digas nada. Y algún día te escribiré. Tal vez me cuentes cómo vine al mundo. O no, mejor dame tu receta de **cómo educar,** me servirá para reflexionar que "PARA SER FELIZ HAY QUE SER FELIZ, Y PARA VERLO FELIZ AL OTRO HAY QUE DEJARLO SER".

Y se fue de su casa, dejando anonadada a su madre. ¿Su padre? Le daba tanta bolilla, que ni bien lo supo comentó:

–Era hora de que se haga hombre...

Todo esto responde a un hecho ocurrido hace algunos años por estos barrios. Les aclaro que por razones éticas tuve que alterar los nombres de los personajes.

Sin más que decir, los saludo a todos.

Rubén M. Rojas
ISIDRO CASANOVA, BS.AS.

R.: Muy eleccionador, Rubén. Pero nos ronda una sospechita: ¿no se tratará de un relato autobiográfico?

JOVENCITA PROTESTONA

Amigos queridos de Sex:

Antes que nada quiero comenzar por decirles que me han llenado el alma de felicidad al publicarme mi primera carta. Fue una emoción muy profunda, y ahora los amo mucho más.

Cada vez que pienso en este "País de locos", como dice Nora en su maravillosa nota del número 50, recuerdo muchos de los análisis de la "conducta humana" que suelo hacer de vez en cuando. Pienso que este sistema nos confunde y nos reprime. Lo hace de incontables formas y por supuesto, para no permitirnos formar nuestro propio juicio. Para ellos, pensar y decir la verdad es peligroso. Ignorantes de lo esencial somos mucho más manejables. Por eso los manejos sutiles de los poderosos disfrazados de "chicos buenos" hacen que nuestra mente se atrofie, "para bien de la sociedad". Con la publicidad de productos milagrosos para todas nuestras falencias (desde tetas hasta pelos desaparecidos), con revistas mediocres o con jingles pegajosos que terminamos tarareando como idiotas. De esto

Los Que Le Hicieron El Verso A Paja Brava

UN SEGUNDO PUESTO MUY PELEADO

En el número anterior publicamos el nombre y la obra del triunfador en nuestro divertimento ***"Hágale el verso a Paja Brava". Luis Tarchini*** *fue elegido entre 168 participantes como el mejor, por unanimidad. Pero para el segundo puesto, la cosa fue mucho más reñida. Después de arduas deliberaciones, se decidió –en fallo dividido– otorgar el segundo puesto a* ***Gustavo Waizbrot****, de Julián Alvarez 615, Capital Federal. He aquí su versión.*

Aquí me pongo a cantar
si la gente me abre cancha;
la historia voy a contar
de Paja Brava y la chancha.

A los palos perseguía
el cacique ya nombrado
a un grandote que aquel día
su buen nombre hubo manchado.

Mas acosado se hallaba
por indígenas fuleras
y agitando bien las tabas
ganábales la carrera.

No transcurrió tiempo mucho
hasta que tuvo en sus manos
incitantes papeluchos
que caían de aeroplanos.

Menospreciando el dinero
acudió raudo a la cita
pensando el cacique fiero
en montarse a la tal Rita.

Y fue triste la sorpresa
que el lector ya se imagina
pues la tan ansiada presa
no era más que una porcina.

Sin la chancha ni los veinte
y entre los yuyos oculto
esa noche, muy caliente
el indio meneaba el bulto.

Gustavo Waizbrot

Es todo por hoy. En el próximo número, incluiremos nombres y obras de tercer y cuarto puesto –empate–, y así seguiremos hasta completar con la lista de finalistas. Es cuestión de esperar dos semanitas.

https://argentoteca.blogspot.com

nos despertamos milagrosamente o vivimos felices ignorándolo, como el que tiene el cierre abierto y es feliz hasta que alguien se lo hace notar y lo convierte en un desgraciado.

Sería mucho más beneficioso aprender a utilizar nuestra inteligencia en su máxima capacidad, en vez de esa sarta de gansadas sobre la vida de Fulano, al que debemos respetar aunque haya sido un gusano explotador, porque fue el fundador de una provincia o algo por estilo.

Mi propuesta humilde e ignorante es que nos avivemos y nos unamos para derrotar como David a Goliat, a ese "Monstruo grande que pisa fuerte", y librarnos de toda represión.

Así será.

Besos y abrazos a todo ese equipo que admiro. ¿Qué pasa con Mora que no escribe?

Andrea Rodríguez
ESCOBAR, BS. AIRES.

R.: Frenate un poco, Andrea, que Roma no se hizo en un día. En cuanto a Mora Vila, parece que sus actividades de psiquiatra le impiden, por el momento, cumplir con los lectores que ha sabido ganarse. Esperemos que vuelva pronto.

ANTICONCEPTIVOS Y OVULILLOS POSTALES

• ***César Ruiz,*** *de Córdoba, y* ***Gerardo Del Bianco****, de Río Tercero, mandan sus aportes para el certamen de* ***"Paja Brava"*** *totalmente a destiempo. O el correo anda muy mal, o no registraron la fecha de cierre de recepción de versos.*

• ***Lucio Wernicke****, de Capital Federal, nos cuenta sus vicisitudes cuando se pone a leer "Sexhumor" en público o cuando va al quiosco a comprarla. La gente es mala y comenta,* ***Lucio.***

• ***Aníbal Giacometti****, de Capital Federal, dice que su quiosquero no trae* ***"Sex-Humor"*** *porque la considera "indecorosa". Pero olvida decir dónde está ese puesto y quién es ese quiosquero moralista. Faltan datos,* ***Aníbal.***

• ***Claudia Etmekjian****, de Córdoba, insiste con el tema de las flacas agresivas y las gordas agredidas. Ya se cerró el debate,* ***Claudia****. Gracias igual.*

• ***Francisco Gerardo Gutiérrez****, de Cnel. Dorrego;* ***Luis Omar Sandoval****, de Capital Federal;* ***Ricardo A. Valdivia****, de Bahía Blanca; y* ***Jorge Minetti****, de Montevideo, aportan variedades como chistes, recortes y fotos. Sin ustedes, seríamos turcos en la neblina.*

• ***Gustavo de la Quintana****, de Morón, discrepa con* ***Fabiana Alvarez*** *sobre el tema de las minitas facilongas y los minones inteligentes. También pide ampliación de las Páginas Pistolares. El futuro dirá,* ***Gustavo.***

• ***Mario de Castro****, de San Fernando, se queja de que* ***Braccamonte*** *se copia a sí mismo. Pasa en las mejores familias,* ***Mario.***

• *Finalmente:* ***Eliana Zapiola****, de Capital Federal, nos cuenta que compró otra revista aparentemente similar a la nuestra y la tuvo que usar para envolver las peras verdes que le vendió el verdulero. En el pecado la penitencia,* ***Eliana****.*

UN RAYETA EN EL SUBTE

Queridos amigos de Sexhumor:

Mucho me temo que esta delirante idea de escribirles para comunicarme con ustedes y con los lectores de Sex-Humor, se me está haciendo una costumbre y hoy tengo para contarles una anécdota.

No es la primera vez que me sucede que a eso de las 19 horas voy a tomar el subte en la estación Bulnes, para bajarme luego en Facultad de Medicina (conste que voy a otro lado, que no es justamente la susodicha facultad). Pero ocurre que en reiteradas oportunidades me ha pasado de ver pasar cuatro o cinco trenes hacia Palermo y ninguno para el lado para donde yo voy. Por supuesto luego viene uno a los santísimos pedos y pasa violentamente de largo. Luego vendrá otro al que es imposible meterse y, por fin, el tercero será el vencido y allí me meteré sea como sea. La cuestión es llegar a horario.

A todo esto, ustedes se preguntarán: ¿Y a mí qué carajo me importa? Si tiene alguna queja vaya ante quien corresponda...

Sin lugar a dudas quien piense esto, no sólo estará en su derecho, sino que tendrá razón.

Pero lo que yo quiero contar es lo que me pasó por la cabeza en estos casi veinte minutos que cada vez he tenido que esperar en esa dichosa estación Bulnes (LINEA D).

La modernísima red de música y noticias que hay en los subtes, resulta un bochorno, por lo menos en estos días.

–Señor, ¿qué pasa que no vienen los subtes? –pregunté al boletero.

–¿Qué?

–¿Por qué esta demora? –dije a los gritos, desde el otro lado de los molinetes.

–No sé...

La red de música se detuvo para dar paso a la hora, temperatura y humedad y seguidamente Diana María me adelantaba su estado febril...

–¿1500 grados? ¡Qué hija de puta! Esta mina está recaliente –pensé. Seguía esperando y asomándome al andén y... nada.

Otra noticia y otra vez la ¿cantante? insistía con esa fiebre de mierda que la carcome.

–¡Y claro! Este Pepe Parada, debe tener sólo apellido, pero nada más. Con una mina como ésa tiene que ser una flor de "parada" si no, no hay caso.

Por suerte el subte apareció y distraído con una cola muy atractiva embutida en una pollera tubo me olvidé del estado febril de Diana María, pero me acordé de un dicho que teníamos en la escuela primaria cuando veíamos una pollera ajustada con una mujer adentro.

–"Obligado murió Huinca, dentro de una barrica."

Cuando llegué a la estación Facultad de Medicina, para mi sorpresa, ¿a que no saben quién me esperaba? Exacto.

Diana María seguía afiebrada y seguía meta cantar (o lo que sea).

Cuando llegué a casa fui a consultar un libraco para ver si podía hacer algo por esa fiebre, que yo calculé que sería uterina, por esos jadeos y espasmos que acompañan al resto de la canción.

Los detalles técnicos de la fiebre uterina se los dejo a algún médico para que se extienda a gusto y placer. Pero leí un párrafo que me dejó hecho bola y con un cagazo bárbaro, porque resulta que las mujeres que tienen esa fiebre, si no son fuertemente complacidas, les provoca histerismo y en pleno coito se le puede ocurrir tener contracciones vaginales, que si son demasiado persistentes, pueden transformarse en calambres, dejando de ser voluntarias y aprisionando entonces el pene. Esto produce la extrangulación del mismo y se denomina "penis captivus" (chupate ésa).

Después de leer esto, cerré violentamente el libro y me dije: esto a mí no me va a pasar.

Saludos a todos.

Claudio Lebruc
CAPITAL FEDERAL

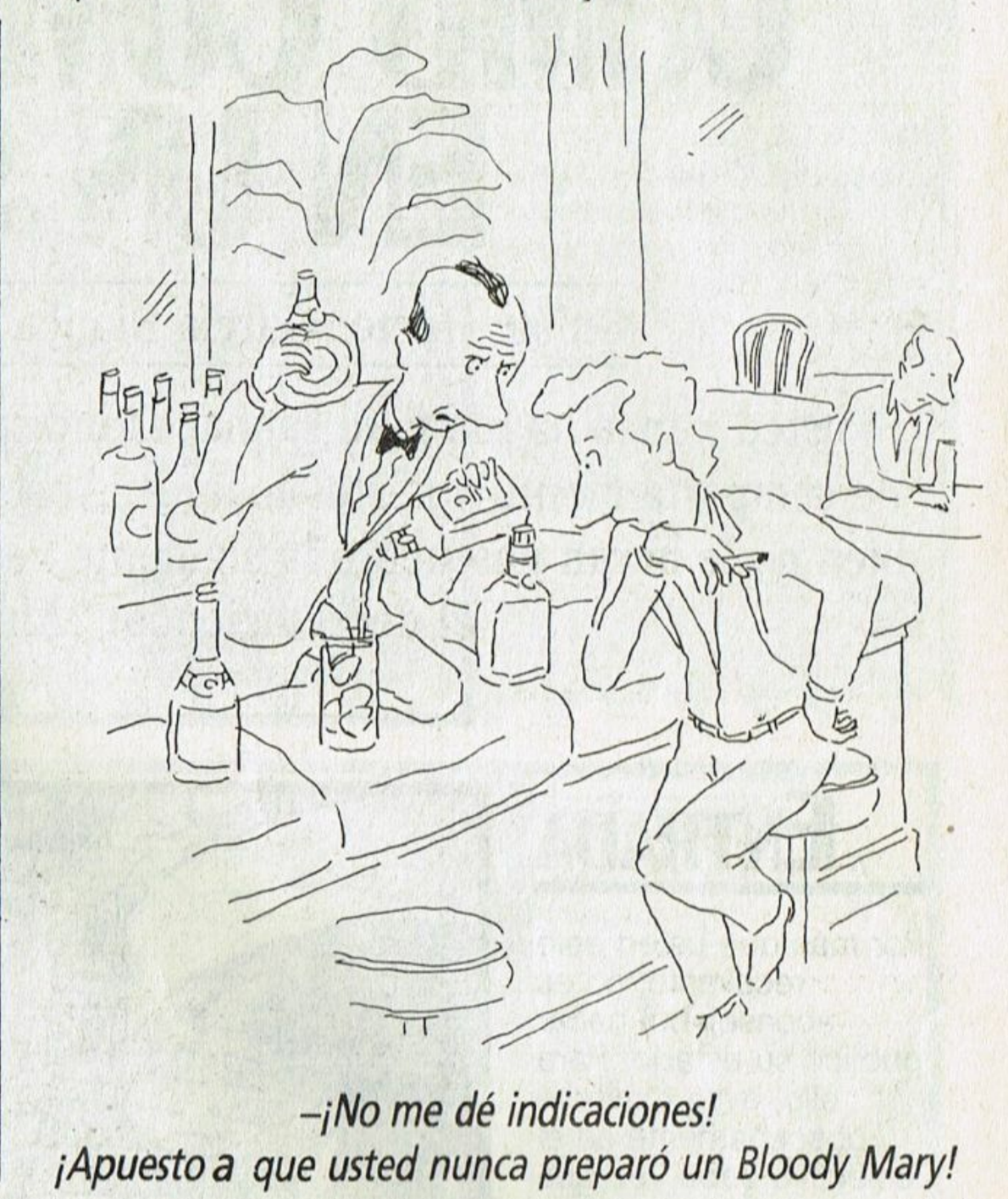
R.: Nos parece que no entendimos bien, Claudio. ¿Lo qué?

https://argentoteca.blogspot.com

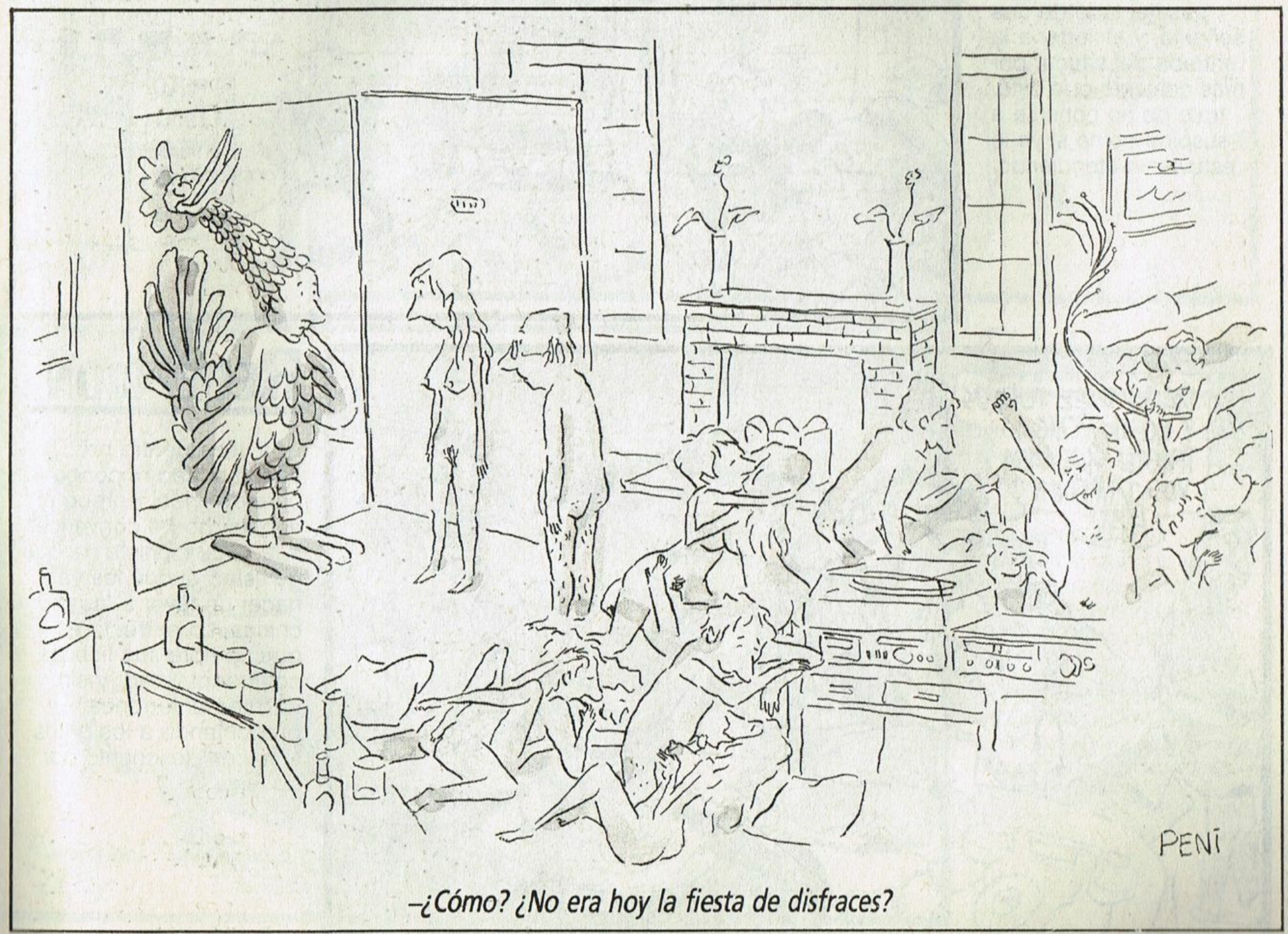
Peni Metió La Pata

No corresponde aquí dirimir si la metió porque no podía meter otra cosa y, lo que aún es más reservado, adónde fue que la metió. El joven y aún no valorado dibujante ha elegido el tema de los involuntarios errores para hacer algunos chistes. Aunque, tal vez, la embarramos y lo que quiso hacer es otra cosa. Vaya uno a saber.

–Tranquila querida, esta vez ganaré...



–¡No me dé indicaciones! ¡Apuesto a que usted nunca preparó un Bloody Mary!



–¿Cómo? ¿No era hoy la fiesta de disfraces?

https://argentoteca.blogspot.com

Exclusivo Para Aventureros

COMO COMPORTARSE EN UN SAUNA

Guión: Héctor García Blanco – Dibujos: Ceo Campilongo

Si usted nunca ha ido a un sauna, es indispensable que conozca las reglas mínimas de comportamiento en estos lugares. Aprenda a dejar una buena impresión, que si bien no le harán descuento la siguiente vez que vaya, al menos no lo señalarán con el dedo diciendo: "Ahí volvió ese cretino".

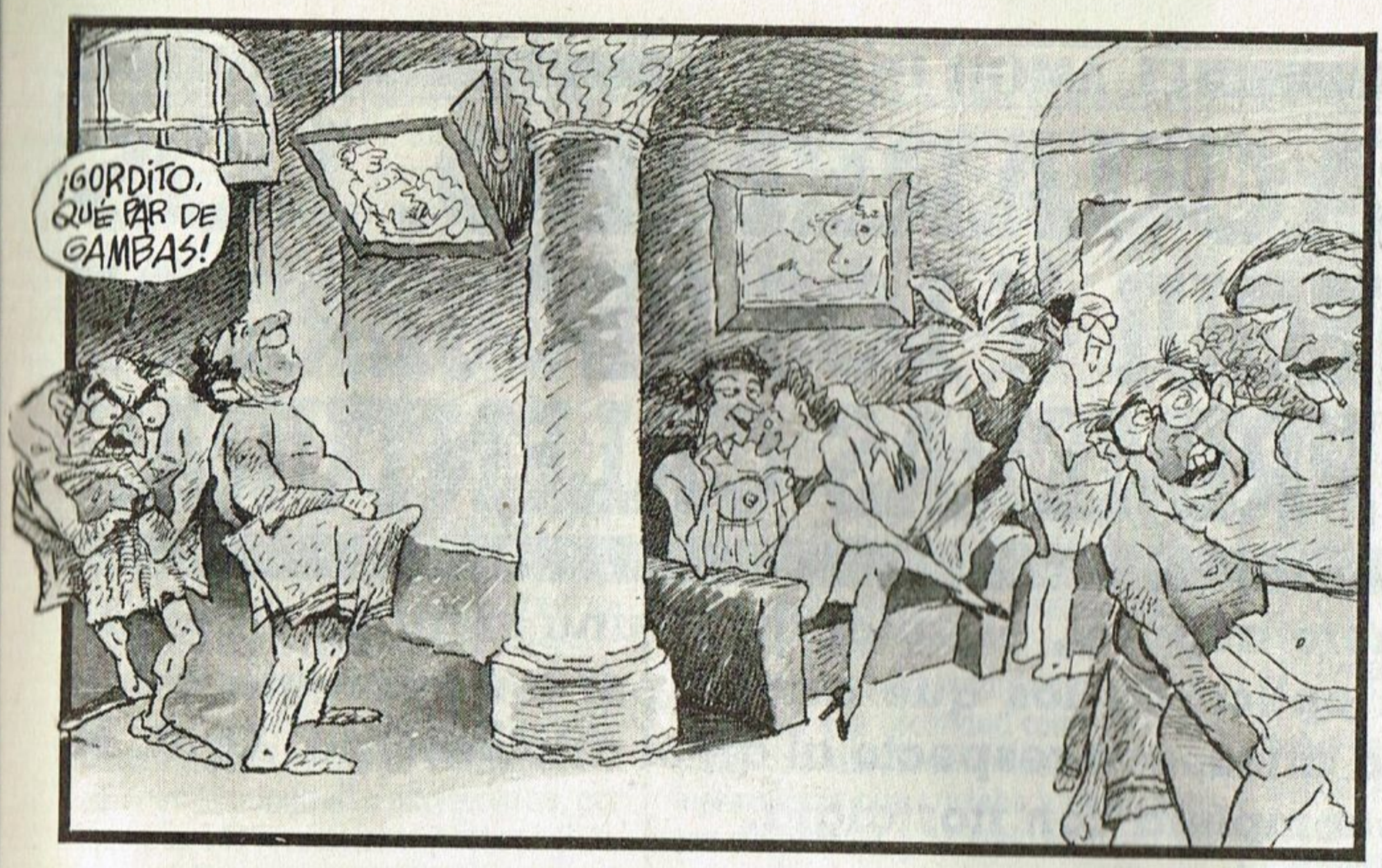
ENTRADA

Por más que usted esté recaliente, no es aconsejable hacer público su estado. Para ello, evite moverse obscenamente en el colectivo cada vez que pasa al lado de una señorita, y al llegar a la entrada del sauna, por más contento que esté, trate de no ponerse a suspirar como si ya lo estuvieran atendiendo.

RECEPCION

Una vez adentro no saque pecho ni ponga cara de lindo, porque ni aun así podrá convencer a la recepcionista de que es usted el que les va a hacer un favor a las chicas. Lo correcto es que compre sus fichitas con tranquilidad, y sin intentar fanfarronear preguntando a los gritos si hacen descuento por docena.

https://argentoteca.blogspot.com

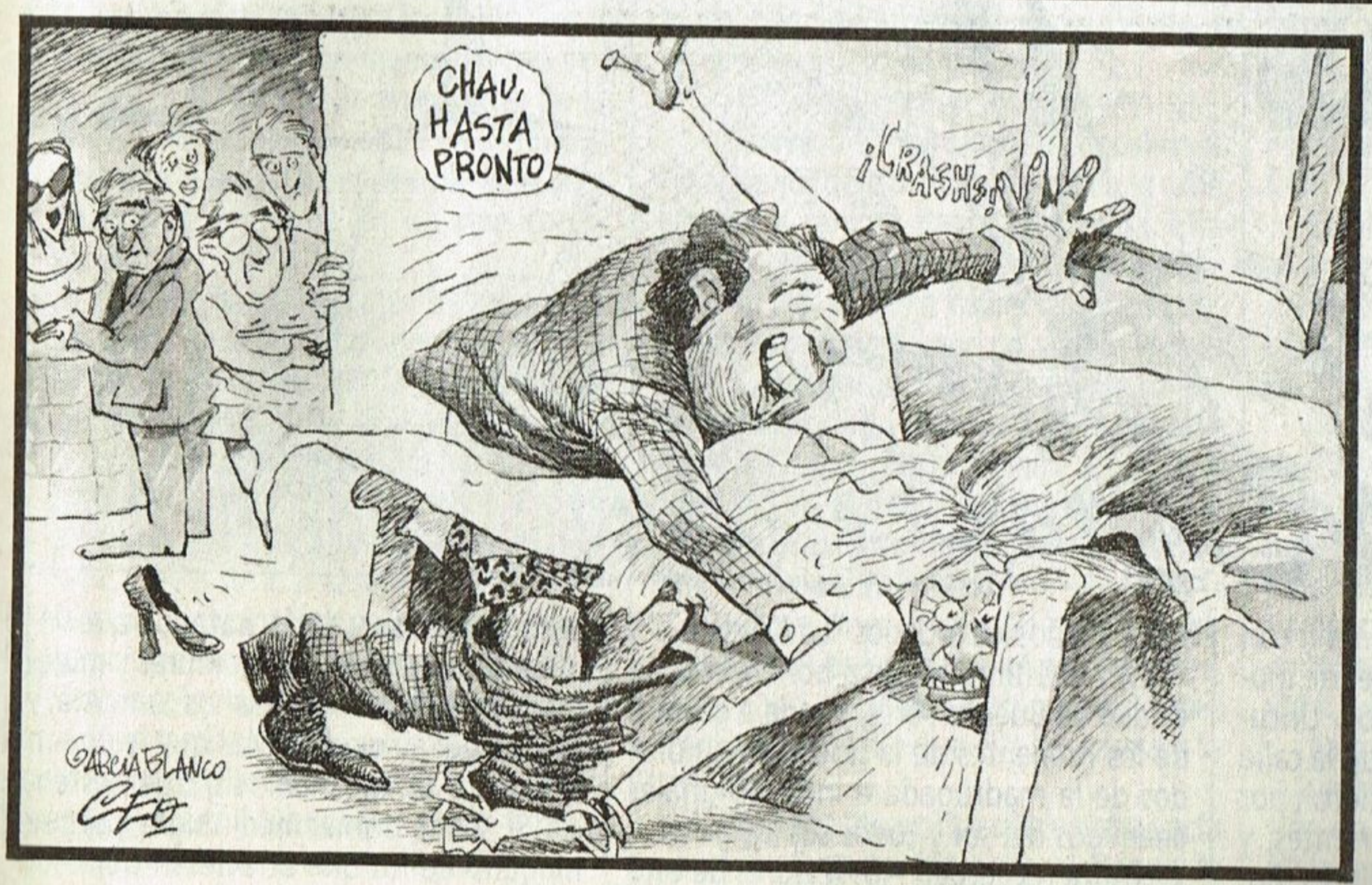


PASEO

Ya cómodamente desvestido, puede darse una vueltita por el lugar pero sin llamar la atención. Si su pulso está muy acelerado es conveniente que descanse un rato, ya que puede ofrecer una fea impresión si en mitad del paseo pretende violarse un televisor o apretarse a algún otro cliente de piernas tentadoras.

ATENCION

Cuando decida ser atendido, no le pichulee fichas a la señorita masajista con algún pretexto, y no se ponga a llorar por el gasto si la cosa termina muy rápido. Tampoco finja haberle dado el cospel cuando en verdad no lo hizo, porque la trampa puede salirle bien varias veces seguidas y usted morirá como consecuencia del sucio truco.



SALIDA

Una vez que se le haya terminado el dinero retírese del establecimiento dignamente, sin demostrar que se va más desesperado de lo que entró. Bajo ningún punto de vista aproveche la despedida para besar a todas las masajistas que se crucen a su paso, ni para pedir por favor "el servicio de las buenas noches".

https://argentoteca.blogspot.com

LOS TACUAREMBO, LOS CINCUNEGUI Y LOS RECUERDOS DE LAS PRIMERAS CALENTURAS

En el número anterior, el autor inició una serie de crónicas desde la óptica de los que andan por los cuarenta o los cincuenta años, con respecto al amor adolescente. Aquí, el panorama se completa con nostalgia.

Escribe: Braccamonte

Con la obvia intención de cumplir con la segunda etapa del viernes de gloria, los amigos **tacuarembó** y **cincunegui** dejaron el restorán de la calle Bartolomé Mitre, y se dirigieron por la calle Montevideo hasta Corrientes, y de allí al inmortal café, bar, billares, dominó y todos los órdagos "La Academia". Tal vez el último reducto bohemio de la ciudad de Buenos Aires, y sede a destajo de los rumiantes de la noche, enamorados de la madrugada e incondicionales enemigos del sol y todos sus agravios.

Quizá recuerden –los lectores de este pasquín exitoso y desfachatado– que llámase **tacuarembó** a los hombres y mujeres que transitan por los años cuarenta, y **cincunegui** a aquellos/ellas que le ponen el pecho al primer medio siglo de existencia. Sí, señor, primer medio siglo, porque ninguno de los que atraviesan por esos

https://argentoteca.blogspot.com

años sabios, admitirá jamás que no llegará fácil al centenario. Y con bríos.

La reunión de los viernes –ya lo dijimos, pero lo volvemos a explicar por las dudas– se realiza el primer **vendredí** de cada mes, con el espíritu de libertad condicional. Es que las señoras de toda laya se hacen el bocho con las salidas de sus maridos; muy especialmente, cuando entre los comensales se encuentran uno o dos separados, sospechosos a perpetuidad de malayunta, irresponsables, "raritos", y seguros detractores de hogares, válgame dieux. De modo que las mencionadas reuniones son aprovechadas a fondo por los amigotes de los concurrentes, quienes no pueden evitar dedicar largos momentos a la evocación nostalgiosa. El amor en la pubertad o adolescencia, por ejemplo. Los recuerdos se habían aglutinado en torno a un espectacular puchero –revisar el número anterior de "Sex", insistimos–, en el cual el vino total "Broquel" había avanzado en las obnubilaciones con su bouquet casi incomparable. Así las cosas, ya ubicados en una mesa de "La Academia", retomó la palabra el flaco Ernesto –un casamiento, tres parejas, un rejuntamiento y otras mieles amargas–, quien tras guardar debajo de la lengua un sorbo de coñac reserva "San Juan", rememoró enternecido:

La oscuridad cómplice

–Para mí, estudiar "Botánica" era una crueldad. Era una materia que no me enganchaba para nada, y como en el horario estaba marcada para los miércoles y viernes, yo faltaba no menos de tres veces por mes. Estudiaba en el turno de la tarde, y mi rabona consistía en dirigirme al centro para recorrer la calle Lavalle y finalmente meterme en un cine continuado.

En esos casos, los cines trabajaban a lleno en todas las funciones –de lunes a domingo– y en los continuados recalaban entre las 13 y las 18, empleadas públicas que trabajaban de mañana, corredores de comercio que hacían un alto en el trabajo, señoras que buscaban evasiones para sus rutinas caseras, gays "desesperetis" y ávidos de conquistas, y desde luego una multitud de estudiantes raboneros. Las localidades costaban el equivalente a medio austral y como los dinerillos se repartían sin mayor justicia entre empleadores y laburantes, todo funcionaba con cierto sabor a alegría.

–En una de mis rabonas descubrí que los "homos" dedicaban especial atención a los imberbes, y como yo no quería saber nada con ese tipo de asuntos pasaba gran parte de la función cambiando de asiento. ¡Es que me volvían loco con sus manotazos, che!

En una de esas escapadas, Ernesto –que tenía 14 años y un desarrollo casi anormal– le disparó a un "homo" y se sentó en la punta de banco, en los últimos asientos de la sala, junto a un bulto que en la oscuridad intuyó como mujer.

–Creí que estaba fuera de todo peligro, ya que a mi derecha estaba el pasillo y nadie podía sentarse allí, y a mi izquierda una mujer que a medida que me acostumbraba a la oscuridad comencé a detectar con asombro. Tenía unas piernas maravillosas que cruzaba y descruzaba con desparpajo, y un codo inquieto que no cesaba de rozar el mío.

El flaco Ernesto –siempre fue flaco, aun de púber– se sorprendió primero, trató de eludir el ataque de la mujer, durante un rato pero finalmente cedió ante tanto asedio.

–Me animé a explorarla con la rodilla izquierda y al rato pasé al ataque con la mano –evocó–. **Fue maravilloso. Me puse ansioso y con unos ardores indescriptibles. Hasta que la extraña mujer decidió tomarme la mano con fuerza y musitarme al oído que me esperaba en la confitería de Corrientes y Esmeralda. Se levantó, volvió a rozarme con las rodillas cuando se deslizó al pasillo, y finalmente su silueta cortó la oscuridad para ganar la calle.**

Hubo un silencio expectante. Sólo se escuchó el grato ruido del hielo sacudido en el vaso de whisky de Pepe. Y también el resoplido de Alberto, que dejó escapar su cuarto eructo de la noche.

–¿Y? –inquirió nervioso Alberto.

–Estuve diez minutos sin decidirme. Finalmente dejé mi asiento, salí a la calle Lavalle y caminé hasta Esmeralda. Ella estaba sentada a una mesa. Había pedido un café. Era una mujer de unos cuarenta años (¡podía ser mi vieja!), de un atractivo especial. Hermosísima pero con un rictus amargo dibujado en la comisura de los labios. Entré, la miré de reojo, y me metí en el baño. Tenía un miedo feroz. No sé cuánto tiempo estuve allí sin animarme a enfrentarla.

Pasaron unos quince minutos. Finalmente, tras acomodarse el pelo en el espejo, salió decidido. Había pasado casi media hora desde que ella le susurrara la cita al oído.

–¡Casi me muero! La silla estaba vacía –recordó Ernesto. **Me dirigí al mozo y le pregunté "si había visto a mi mamá y si me había dejado algún mensaje".**

–No te preocupes –me dijo–. **Yo te consigo otra.**

–¡Era un yiro! Me dieron ganas de llorar, ¡qué lo parió!

El extraño ballenato

Pepe llamó al mozo y pidió cubiletes. También otra vuelta de "Old Smugler" con hielo. Una chica de unos veinte años entró a "La Academia" junto al marido, que la llevaba del hombro. Estaba embarazada. Alberto miró el reloj.

–Son casi las cuatro. ¿Cómo es posible que una mujer embarazada trasnoche de esa manera? –se encrespó.

–¡Vos sí que ya estás para el nicho! –bromeó Pepe–. **Ahora las minas andan con el bombo hasta en los bailes. ¡Sacudite el polvo, jovato!**

Se había dado juego de gordas, cine y adolescentes, por lo tanto entró en la conversación el gordo Alberto. Antes se metió un tarrito de maníes en la boca, pese a que se había bajado medio puchero él solo, y tras mandarse un sorbo de "vidrio con hielo", narró entusiasmado.

–A mí me pasó una cosa parecida, pero más estremecedora que la experiencia de Ernesto –recordó–. **Tenía dieciseis años. Junto a mi hermana y una amiga fuimos al cine "General Paz", en Cabildo al tres mil y pico, donde daban "Angustia de un querer". Era una especie de premio porque tanto mi hermana como yo andábamos muy bien en el colegio, y también un reconocimiento a la amiguita que la había invitado varias veces. Nos sentamos, yo del lado de afuera, pero dejando libres las dos butacas de la punta de hilera**

Estaban pasando los títulos cuando una pareja llegó al cine. La señora, que era una especie de ballenato, se sentó al lado de Ernesto. El marido en el asiento de afuera.

–En el momento en que William Holden se encuentra por primera vez con Jennifer Jones, me pareció que la mujer me tocaba el codo. Miré de reojo. Había abierto las piernas, y yo pensé que estaba buscando la comodidad que requería su tonelaje. No le presté más atención y volví a la pantalla.

La melodía de la película enternece a la audiencia, Holden y Jones se encuentran en el hospital, y la rodilla izquierda de la gorda toca la de Alberto.

–Me empecé a volver loco –narró el

https://argentoteca.blogspot.com

gordo Alberto–. **A esa edad, con todas las calenturas que tienen encima los chicos, con la oscuridad del cine para ocultar timideces, me sentí más galán que William Holden, más audaz que Gary Cooper.**

Jennifer Jones ofrece sus labios a Holden, que sin vacilar la aprieta contra su cuerpo, y la platea se llena de suspiros femeninos. El gordo Alberto mira de reojo y decide atacar:

–Estiré la pata, le apreté el muslo y me quedé en esa posición. Jennifer y William caminaban tomados de la cintura, la brisa primaveral les acariciaba la cara. Y yo estaba levantando presión. La gorda de al lado me miró levemente y clavó luego la vista en la pantalla. No se movió.

La onda romántica tenía enternecidos a todos los espectadores. William Holden, que estaba en el frente de batalla, le escribió una carta a Jennifer Jones. A lo lejos se escuchaban los cañonazos. William, que hacía de corresponsal de guerra, lucía atildado, recién bañadito, peinado con brillantina, saludable, totalmente ajeno a los bombazos y tiroteos. La música de "Angustia de un querer" derretía a hombres y mujeres.

–Me sentí gigante, el rey de los galanes, el tipo más audaz del mundo –cuenta el gordo–. **En ese momento, Jennifer Jones, que había recibido la romántica cartita, se la apretaba contra el pecho. Lucía espléndida. Entonces ataqué.**

El gordo Alberto, pendejo, irreflexivo, agrandado, colocó su mano derecha en el muslo del ballenato y presionó levemente con los dedos.

–Te aseguro que el grito estremeció a todo el cine –comparó Alberto–. **La gorda se levantó y al grito de '¡Degenerado!', me encajó un cachetazo. El marido, que era un flaco resignado, agarró a la gorda y le pidió que se calmara. En la oscuridad, yo notaba que estaba colorado como un tomate...**

Un acomodador llegó con su linterna y colocó la luz en la cara del gordo. Luego pasó a la del ballenato. Finalmente recorrió la palidez verdosa del marido. El público pidió silencio. En la pantalla, una mariposa se posó en la máquina de William Holden.

–Ya en la calle –finalizó Alberto–, **mi hermana y la amiga me miraron con desprecio. Traté de explicarles que la gorda me había buscado. Pero no me escuchaban...**

–¡Estaba embarazada, animal! –me gritaron a coro.

La vergüenza le duró cuatro meses.

EL CICLISTA ENAMORADO

–Mi primer metejón fue aun más embarazoso –narró Ernesto–. **Tenía once años y ella diez. Se llamaba Teresita y vivía con sus padres en una casona de la calle Dorrego, frente a un colegio de curas. La vi por primera vez en una misa de domingo (yo estudiaba en un colegio de salesianos), y la redescubrí a los tres días cuando yo salía del colegio. Ella daba vueltas a la manzana en una bicicleta...**

Esa noche, Ernesto no pudo dormir. La carita rosada de Teresita, sus ojos siempre asombrados, se le había clavado en el corazón. También esa misma noche planeó el acople. Al día siguiente, le pediría la bicicleta a su amigo Tomasito, y con ella daría vueltas manzana hasta encontrarla.

–Eran las tres de la tarde y hacía un calor insoportable –evocó Ernesto–. **Yo estaba muy inflamado porque había comido dos platos de ravioles, estofado con ensalada y fruta. De pronto, apareció por la calle Costa Rica y pasó rasante a mi lado. La esperé hasta que cumpliera el recorrido de las cuatro cuadras.**

Ernesto estaba tenso, nervioso, le dolía la superpoblada barriga, transpiraba como un chancho en celo. Pero la florcita que llevaba en la carterita de la bicicleta lo tenía fascinado; se la entregaría cuando la tuviera a su lado.

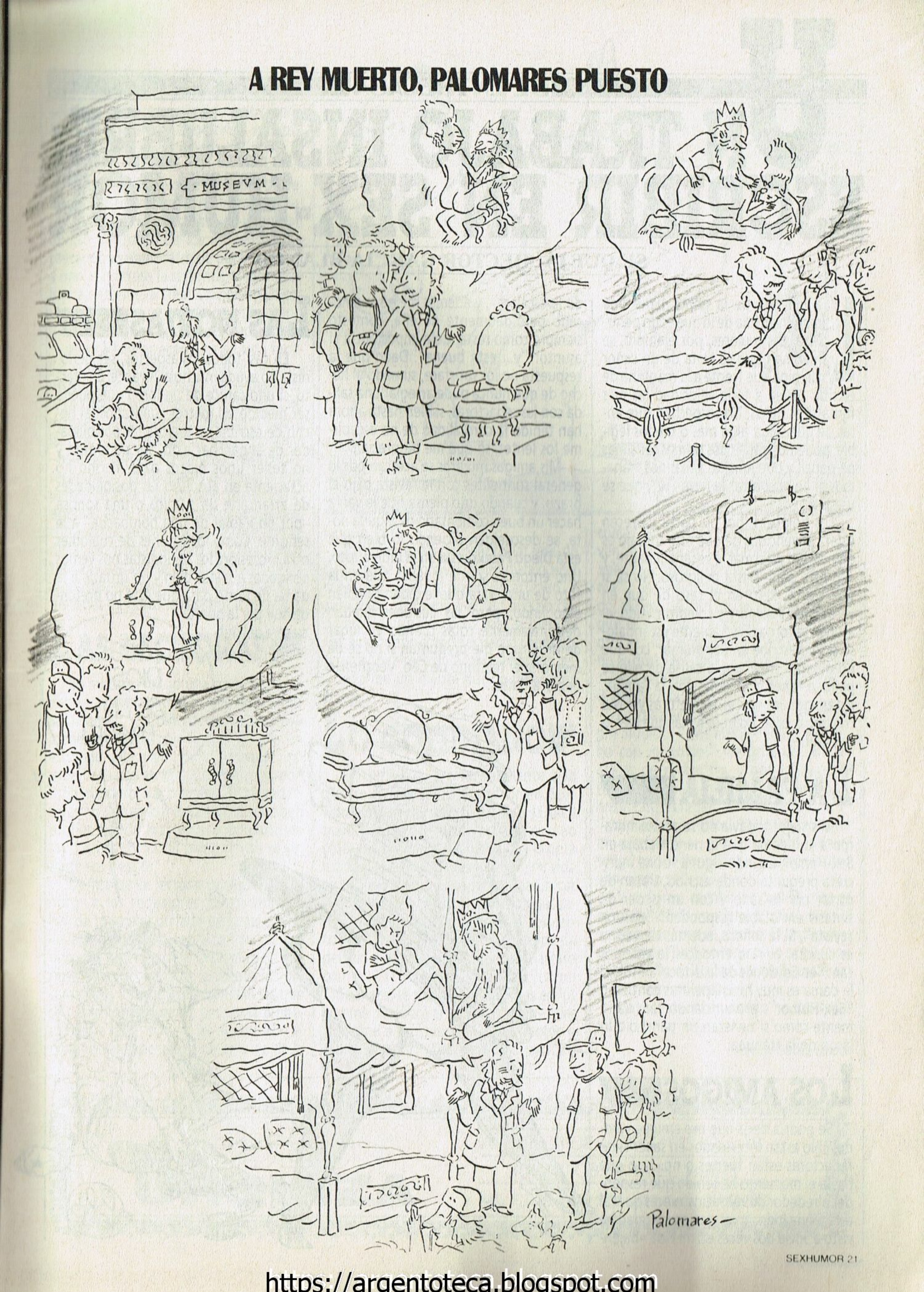
–Pedalée despacito junto a ella. Le dije "hola", y Teresita me contestó con una leve sonrisa. Saqué la flor pero cuando se la iba a entregar perdí el equilibrio y rodé con la bicicleta. Mis intestinos gruñeron y mi esfínter cedió a semejante empuje. El fétido olorcillo trepó lentamente. Y Teresita aceleró la marcha hasta perderse entre el follaje.

Ernesto, con sus calzoncillos pegados, no pudo levantarse. Aún tenía la florcita entre las manos. Una lagrimita completó su íntimo, desesperado paisaje.

Braccamonte

https://argentoteca.blogspot.com

A REY MUERTO, PALOMARES PUESTO



https://argentoteca.blogspot.com

DE ENTRECASA

UN TRABAJO INSALUBRE: ESCRIBIR EN SEX-HUMOR

SE QUEJA: HECTOR GARCIA BLANCO

La mayoría de la gente tiene una imagen errada de lo que es un periodista. Las mujeres, por ejemplo, se imaginan que se trata de un señor con pipa que frente a la máquina de escribir teclea a toda velocidad las más fantásticas notas. No sospechan que antes de que salga algo más o menos legible, podemos gastar dos resmas carísimas de papel, y que muchas veces nos trabamos al no encontrar la letra "w", que se usa poco.

Los hombres, por su parte, parecen estar convencidos de que este trabajo es demasiado informal, a veces alienante, y –en este país– hasta peligroso. No sé si será cierto. Pero en el caso de que en verdad sea insalubre y comprometido, el asunto se torna directamente escandaloso si uno escribe en **Sex-Humor**. Los que no quieran creer que a causa de ello se pueden tener problemas con la familia, los amigos, las novias, las lectoras y hasta con uno mismo, no tienen más que leer lo que sigue.

LA FAMILIA

Mis viejos todavía no se acostumbraron a la idea de que el nene trabaja en **Sex-Humor**. Cuando alguna vecina indiscreta pregunta dónde escribo, tratan de cortar por lo sano y con un poder de síntesis envidiable responden: **"en una revista"**. Si la señora, además de vecina es curiosa, al rato entonces le especifican: **"en Ediciones de la Urraca"**. Y sólo si la dama es muy hinchapelotas confiesan **"Sex-Humor"**, pronunciando tan claramente como si tuvieran un pancho a lo largo de la tráquea.

LOS AMIGOS

Se podría decir que mis amigos varones sólo están interesados en saber si las redactoras están fuertes o no. Juro que hasta el momento he tenido que responder alrededor de veinticinco veces qué tal está **Silvia Itkin**. Y yo, que en realidad he visto a Silvia dos veces en mi vida –bajando la escalera–, y además me he enamorado perdidadmente de ella, contesto siempre como restándole importancia al asunto: **"y... está buena"**. Dado que la respuesta no los satisface, sumado al hecho de que nunca pude arreglar una salida con las redactoras, si bien hasta ahora han tenido la cordialidad de no escupirme los lentes, sé que me desprecian.

Mis amigas mujeres se acercan por lo general sonrientes con la revista bajo el brazo, y cuando uno piensa que le van a hacer un buen comentario de alguna nota, se descuelgan diciendo lo bien que está **Diego Paszkowski** en la última foto. Uno entonces sonríe igualito que en la foto de uno, para que le digan también algo lindo, pero las ilusiones quedan definitivamente rotas cuando en lugar de un piropo me preguntan si no sé de memoria el teléfono de **Ceo**. Vergüenza debiera darles.

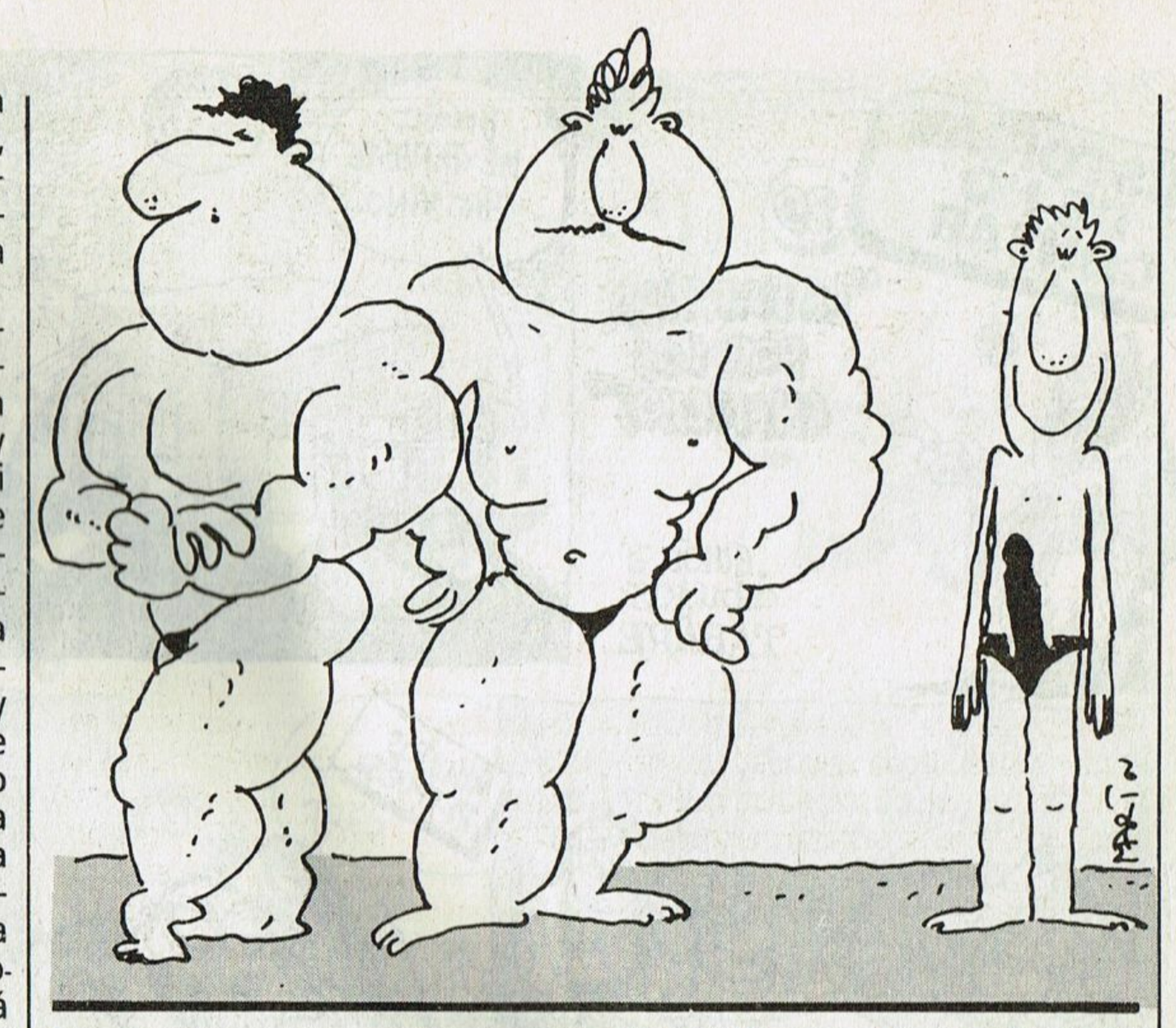
LAS NOVIAS

En casi todos los aspectos, ser periodista no ayuda mucho al levante. En efecto, si uno carece de un lomo que pueda ser medido en metros cuadrados, el hecho de escribir no mejora las posibilidades de enganchar algo. Ser periodista y no tener unos ojazos azul marino no acrecienta en absoluto las posibilidades de arrancarle un suspiro o una sonrisa –por no hablar de una bombacha– a la señorita. Como los varones de cualquier otra profesión, los periodistas nos vemos obligados a tratar bien y no gritarle a la dama de turno para que ésta no pretenda huir por la puerta trasera del pub ante

https://argentoteca.blogspot.com

nuestro primer descuido. En definitiva, a no ser que uno sea perfectamente bello, sabemos que –como cualquier otro hombre– en una fiesta deberemos indisponernos como único medio de llamar la atención de los presentes.

La sola posible ventaja de esta profesión consiste en que las mujeres, al enterarse de que uno escribe, lo etiquetan dentro del rubro de los introvertidos y pretenden enamorarse de esa imagen. Si a uno le interesa la señorita, el asunto se limita entonces a crear un personaje entre ermitaño y resentido que la conforme. Al ir a tomar algo, por ejemplo, si ella se pone a hablar acerca de su vida familiar o de su trabajo, lo ideal es gruñir y escribir la palabra **"culo"** en la pared de la confitería para dejar sentado que uno es malo y muy huraño. Si los días previos a la cita uno además no hace gimnasia –bajo ningún punto de vista hay que parecer un ser saludable– y acompaña esta personificación con un colorcito amarillo-agonía en el rostro, la señorita quedará convencida de que uno es un buen periodista. No obstante esto, y aun cuando tengamos la suerte de que ningún forense insista en acarrearnos a su casa, la chica de todas maneras se resistirá a besarnos.



LAS LECTORAS

En mi caso, tengo una particular tendencia a llevarme mal con las lectoras de **Sex-Humor**. Yo opino que ellas no saben manejar y ellas opinan que yo soy un estúpido. Ellas y yo nos ofendemos, y así sobrellevamos un apasionante enojo editorial número tras número. Otros redactores no tienen la misma suerte y reciben propuestas de matrimonio de parte de las mismas chicas. El oficio, como se ve, tiene sus riesgos.

Dentro de las lectoras que quieren conocer a los redactores personalmente, hay de todo. Por un lado están las que se llevan un doberman en la cartera por si a uno se le ocurre sugerir la práctica de una pose oriental mientras cambia la luz del semáforo. Y por otro lado están las que se desilusionan cuando pasada la primera media hora, uno no les desabrochó el corpiño valiéndose exclusivamente de la lengua.

También existe el peligro latente de que alguna lectora venga un día a buscar roña porque no le gustó un artículo. Y para peor, nadie me asegura que no caiga armada de un novio que, si bien tal vez en el fondo esté de acuerdo conmigo, tendrá igualmente la obligación de estropearme un diente para quedar bien con la chica.

LO COTIDIANO

En definitiva, y contrariamente a lo que se quiera pensar, escribir en **Sex-Humor** no tiene nada de pacífico. ¿Quién puede hablar de emociones fuertes si no se le vino encima el día de cierre y la nota está sin hacer? ¿Cuántas horas de mi vida se han ido mientras yo intentaba ubicar una coma de mierda en el sitio adecuado? ¿Saben acaso lo que es estar despierto a las cuatro de la mañana tratando de decidir si es mejor terminar un párrafo con un **"¡Te mataré, guanaca!"** o un **"¡Guanaca, te mataré!"**? Hay días en los que me descubro en el colectivo preguntándome a mí mismo: **"¿Dos puntos o punto y coma? ¿Dos puntos o punto y coma?"**. El temor y el instinto de supervivencia de mi circunstancial vecino de asiento le hacen contestar "punto y coma" y eso me calma un poco. Sin embargo, al llegar a casa mi heramana me dice que le encantó un chiste de **Maicas**. Y otra vez la desesperación: ¿es que acaso no le gustó **mi nota**? ¿Tendré que mejorar mis remates? ¿Se disgustará Maicas si le pego en la nariz?

En cada artículo todo el mundo se da por aludido: **"¡Me metiste en un quilombo con mi novio!"** me grita una de las chicas de recepción, y por solidaridad ninguna de ellas me vuelve a dejar entrar hasta que les regalo un Milka a cada una. **"¡La chica de la historieta de Colazo tiene mi nombre!"** se enoja una conocida, y tengo que volver al kiosco a comprar otro chocolatín sedante.

Sí señores, escribir en **Sex-Humor** es comprometido, peligroso, insalubre. El sistema nervioso se atrofia. El organismo se resiente. Tarde o temprano se termina escribiendo cualquier verdura, cosas sin el más mínimo sentido.

Vaya esta nota como triste testimonio.

Héctor García Blanco

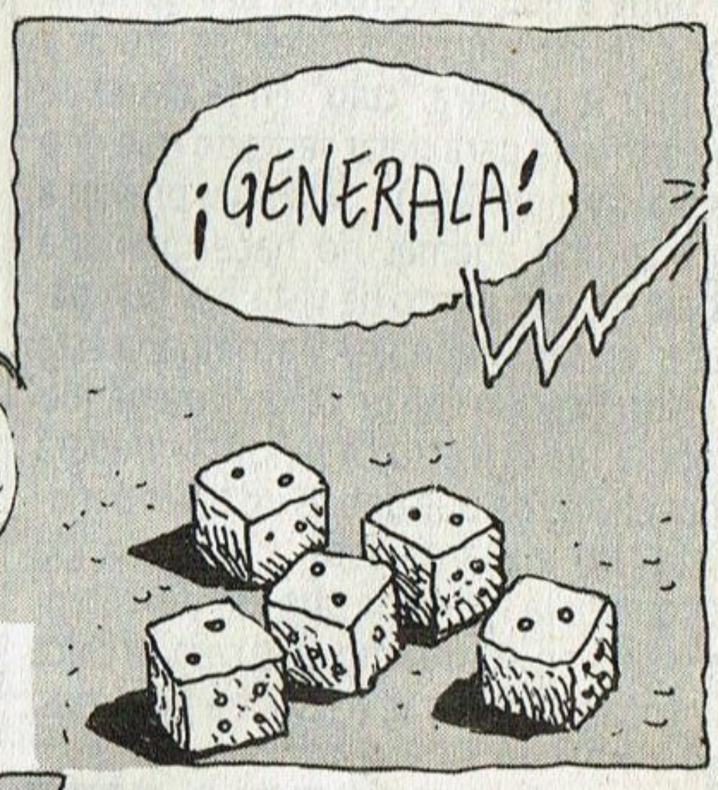
VIDEO
URQUIZA
ALQUILER DE VIDEO/PELICULAS
SERVICIOS PARA EL VIDEO
Avda. F. D. Roosevelt 5059 (1431) Capital Tel. 52-6249

https://argentoteca.blogspot.com

HISTORIAS DE NO CONTAR 29

"LA PARTIDA POR LOS CHANCHOS"

Guión y dibujos: TABARE



https://argentoteca.blogspot.com

¡Y POR TU CHANCHA!

YO TE TRAIGO EL CHANCHO MÍO PARA QUE LO APUESTES EN CONTRA DE ELLA

SI METO UN TRES MÁS...

...SOS MÍA, CHANCHITA...

¡CHUIC!

¡¿QUÉ HACÉS?! ¡SI TOCÁS OTRA VEZ A LA EULALIA CON ESA BOCA PODRIDA TE TRANSFORMO EN UNA RUEDA DE MORCILLA!...

VAMOS, EULALIA, ATRÁS DEL MONTE DE EUCALIPTOS TENGO UN CHIQUERO QUE ES UN PRIMOR.

¡QUE LO PARIÓ! ¡QUÉ CARÁCTER PODRIDO TIENE TU CHANCHO!

LA VERDAD, NUNCA LO HABÍA VISTO REACCIONAR ASÍ...

BUÉ... ¿SEGUIMOS JUGANDO POR EL VINO?

SÍ, SÓLO POR EL VINO.

LA CULPA NO ES DEL CHANCHO, SINO DEL QUE LE DA DE COMER...

tabaré

https://argentoteca.blogspot.com

Nota servicio

COMO PARECER UN BUEN MARIDO

Hay ciertos gestos y posturas que pueden hacer que su señora lo considere un buen esposo. Ponga en práctica estas ideas que aquí le damos, y tal vez ella deje de atentar diariamente contra su pelada.

Dibujos: Colazo

¿Qué esposa pueden pensar mal de un marido que mira tranquilito la TV los domingos? ¿Acaso se puede dar una imagen más angelical que ésta? Si su señora llega a sospechar las cosas que usted hizo anoche –cuando ella no estaba– sobre ese mismo sillón, divórciese: tiene una mente muy podrida.

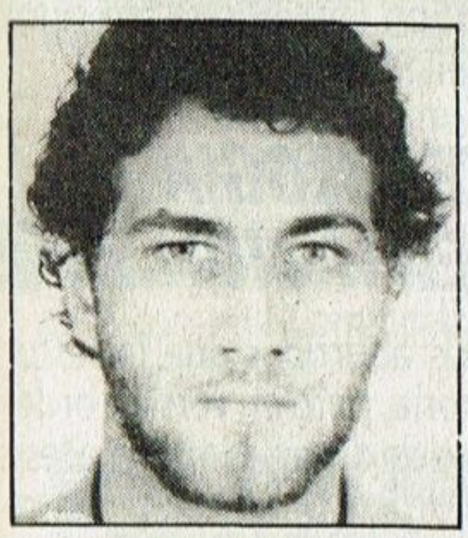
¿Qué más hogareño que ponerse el piyama temprano? El viejo piyamita a rayas a las seis de la tarde, es capaz de alejar cualquier duda acerca de su comportamiento. No es conveniente, sin embargo, que ella lo encuentre en piyama y todo transpirado cada vez que vuelve de hacer las compras.

Leer el diario en la cama es un signo de fidelidad. Ninguna esposa en el mundo puede dudar de un marido que tenga esta costumbre. Pero si quiere que su imagen de hombre hogareño quede totalmente a salvo, trate de no comentar "¡Otra vez aumentaron!" cada vez que hojea los avisos de saunas.

Un hombre que por las noches saca la basura, es un ser fuera de toda posible sospecha; su esposa estaría demente si quisiera ver en esta acción algún rasgo de infidelidad. Para mantener su imagen de bueno tipo, sólo cuídese de no volver agitado y dos horas después de haber salido con la bolsita.

https://argentoteca.blogspot.com

LA FACULTAD Y SUS POSIBILIDADES SEXUALES



Una nota altamente ilustrativa, que clasifica a estudiantes del sexo femenino según la carrera elegida y establece las bases del levante en cada caso. Se impone recortar y guardar.

Escribe: Diego Paszkowski (20)

Como quedó demostrado en la nota **"El Sexo En El Ciclo Básico"** (**Sex Nº 40**), la implementación de éste sólo sirve para favorecer el levante entre los estudiantes de las diversas carreras.

Podríamos agregar que además las autoridades universitarias han programado también el **"intercambio sexual regional"** al no establecer muchas carreras mayoritariamente seguidas en incontables puntos del país. Así es como los estudiantes deben trasladarse cientos de kilómetros para cursar sus estudios en Buenos Aires.

Otra cuestión complementaria es la elección de materias en el **Ciclo Básico**, que lleva a cursar "Ciencias de la Tierra" (como optativa entre muchas otras) a un futuro odontólogo. Esto, que a simple vista puede parecer ineptitud o capricho, tiene un fin sólo entrevisto por los perspicaces: que en un determinado curso se conozcan (y luego intimen y se amen apasionadamente) estudiantes que de otra forma no sospecharían siquiera la existencia de otros miembros del sexo opuesto que –por esos azares del destino– no estudiarán en la misma facultad.

Cada universidad tiene estudiantes con características particulares distintas entre todas. Y para evitar confusiones y facilitar la hermosa tarea del levante, las autoridades, entonces, han tenido el buen tino de permitirnos seleccionar las materias de acuerdo con nuestros gustos en mujeres (y hombres, pero eso no me toca directamente, lo siento) y no a lo que sea específico de cada profesión, que eso es secundario. En consecuencia, en pocos meses de contacto universitario habitual, uno descubre el tipo de mujeres que siguen cada carrera y, salvo honrosísimas excepciones, la mayoría no se aparta de los estereotipos. Sólo basta con inscribirse en la facultad y actuar de acuerdo a la siguiente guía práctica y usted, mi estimado lector, tendrá un altísimo porcentaje de éxito entre las mujeres de su universidad más cercana, a menos que tenga el **sex-appeal** de Mr.T.

Como adelanto: una estudiante de Ciencias Económicas no piensa encontrarse con un poeta ni compartir una vida bohemia. Y bueno, ella se lo pierde.

DERECHO

Las mujeres que pretenden convertirse algún día en abogadas son en general reaccionarias, pero buenas para jugar ajedrez. Usted jamás verá a una de ellas desaliñada; siempre están ataviadas con esos trajecitos cerrados y esos zapatitos también cerrados. Conclusión: son cerradas. Conviene vestirse de traje, que eso las seduce más que un tipo bueno o inteligente.

SERVICIO SOCIAL

Qué quiere que le diga, son un poquito boludas, o al menos tienen la fama. Como tienen su facultad en el segundo piso de la de Derecho, son miradas como seres extraños por la mayoría (que son estudiantes de Abogacía y se les ríen en la cara, como el tuerto en el país de los ciegos). Tienen fuertemente arraigado el

https://argentoteca.blogspot.com

instinto maternal: si usted es un muchacho tímido, le recomiendo una futura asistente social. Desconfíe de los varones que siguen dicha carrera, ya que la proporción es de más o menos diez mujeres por cada uno de ellos: o son demasiado piolas o medio raritos.

PSICOLOGIA

Su fama de mujeres fáciles ya ha dado la vuelta al mundo. Se dice que en las peñas de dicha facultad en la planta baja se baila y en el primer piso se hace el amor, absolutamente siempre. Algún día lo comprobaremos. Los tipos habitualmente "se hacen los conflictuados", que para eso estudian, y tienen buen levante. Ellas interpretan hasta el pulso, y hablan demasiado. Si usted es sordo o gusta de las relaciones rápidas y sin compromiso, se las aconsejo. Con el uso adecuado del "dialecto psicológico", vestir un jean y una remera e invitarlas a "La Paz" o "La Giralda" después de clases para charlar durante horas, sobra.

FILOSOFIA

Son demasiado inteligentes. Mi amigo el Rodo está a punto de casarse con una de ellas, pero él también es muy inteligente. No es fácil intimar con ellas; primero uno tiene que aprobar el examen de cultura general. Algunas son sensibles. Lo peor es que saben que saben.

QUIMICA, FISICA, MATEMATICA

Si usted gusta de salir con un cubito de hielo (y no para romperlo, como diría Jorge Ginzburg), ellas son más que ideales. Son frías, calculadoras e incapaces de poesía.

LETRAS

Son más o menos normales: románticas, soñadoras, espontáneas y en ciertos casos, seductoras.

ECONOMIA

Están muy pero muy fuertes, pero si usted no tiene lo que se denomina "espíritu de empresa", fracasará rotundamente. Todo para ellas se resume en una columna de debe y otra de haber, y sin números en rojo.

MEDICINA

Es difícil hallarlas: o están estudiando o están estudiando. Eso es lo único que hacen, excepto en las guardias. Se cuentan historias de "todos con todos" en medio de guardias nocturnas; allá usted si las cree o no. Pero por lo general se las ve en pleno estudio, no sé si porque la carrera es demasiado exigente o porque adquieren un exceso de responsabilidad de acuerdo al trabajo que deberán cumplir. Si usted es hipocondríaco, son perfectas (y además se ahorra la consulta).

El único tipo que conozco que pudo concretar algo con una estudiante de medicina es mi amigo y médico de cabecera Dr. Manuel Ruda (que además de ser lo más grande de la Argentina en medicina es un excelente tipo), y confesó que no fue fácil decirle que pare un poco de estudiar a su ex- compañera de facultad y actual esposa. En general no salen con estudiantes de otras carreras, y siempre se enamoran de los médicos.

HISTORIA

Nada más aburrido que una estudiante de Historia. Son ideales si usted sufre de insomnio: ellas lo dormirán.

BIBLIOTECOLOGIA Y DOCUMENTACION

Son aun más aburridas que las estudiantes de Historia, pero en versión ordenada. Si usted es un despelotado y necesita corrección y orden, puede elegir entre comprarse una computadora y levantarse a una bibliotecaria, con las ventajas y desventajas de cada una: la computadora no habla ni hace el amor, y la bibliotecaria realiza ambas cosas. Usted decide.

ARQUITECTURA, DISEÑO GRAFICO Y DISEÑO INDUSTRIAL

Tienen por demás desarrollado el sentido de la proporción: nada que desentone, nada que rompa la armonía. Si usted tiene tendencias anarquistas, huya raudamente de ellas, ya que las mujeres de dichas carreras piensan que la simetría es más importante que una poesía de Machado.

ADMINISTRACION

Son conchetas a más no poder. Jamás se podrá ver estudiando a alguna de ellas descalza en algún parque o plaza pública; ni se les ocurre. Siempre están esperando heredar la fortuna de Papá. Si usted no tiene un Mercedes, alquílelo, porque de otra forma le será casi imposible engancharse con una futura Licenciada en Administración. Buena ropa y lugares caros más una conversación trivial, es lo adecuado. Si no, desista: para ellas la vida es un signo de pesos, de australes o por qué no de dólares.

CALIGRAFA PUBLICA

Que no es lo mismo que "mujer pública", contra lo que muchos suponen. Son de las que, cuando están en el telo, antes de hacer el amor doblan y ordenan la ropa. Si quiere prolijidad, ellas estarán

https://argentoteca.blogspot.com

ahí. Si usted es un poco torpe, ellas no se lo perdonarán. Si quiere divertirse, cambie de página y diríjase hacia la sección "Psicología".

CIENCIAS DE LA COMPUTACION Y ANALISTA DE SISTEMAS

El destino de los que se levanten a estudiantes de dichas carreras es el de ser grandes cornudos: el día menos pensado los abandonarán para entrar en concubinató con una Commodore 64.

Y por último:

ANTROPOLOGIA, SOCIOLOGIA Y CIENCIAS POLITICAS

No es que uno clasifique caprichosamente (sigo Sociología), pero son hermosas. No hacen el amor tan bien como las futuras psicólogas ni están tan "liberadas" como ellas, pero tampoco son tan dolubas como las asistentas sociales ni tan aburridas como las bibliotecarias. La amplia mayoría es de izquierda, y tienen muy definido el aspecto ideológico. Son cultas pero no ostentan como las "filósofas", y además son sensibles. Excepto las de Ciencias Políticas, que son tal vez un poco individualistas, las demás son una maravilla.

ME GUSTAN LAS ESTUDIANTES

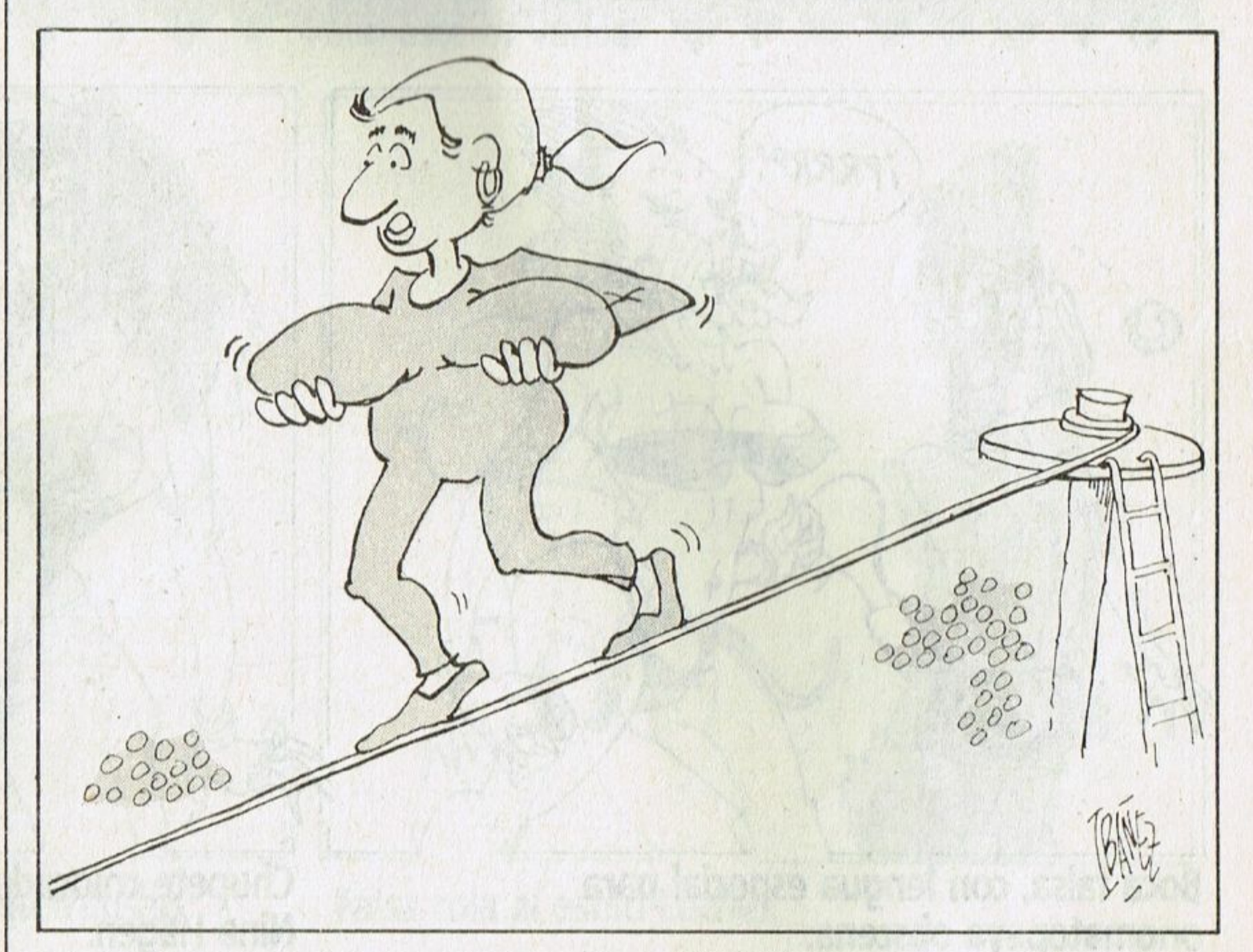
Sí; aunque haya dado de palos contra casi toda la fauna femenina universitaria, debo reconocer que me gustan, como muy pocas otras me seducen. Las prefiero a las estudiantes secundarias, a las modelos e incluso a las profesionales.

Como ven, hay universitarias para todos los gustos. Sólo debemos elegir.

Antes de que lleguen las protestas diversas, me apresuro a reafirmar que sólo marqué líneas generales, de modo que la que no coincide con el estereotipo aplicado a las estudiantes de la carrera que cursa, que se considere como valiosa excepción o que cambie de futura profesión.

La facultad es pura joda, dicen los que saben.

Diego Paszkowski



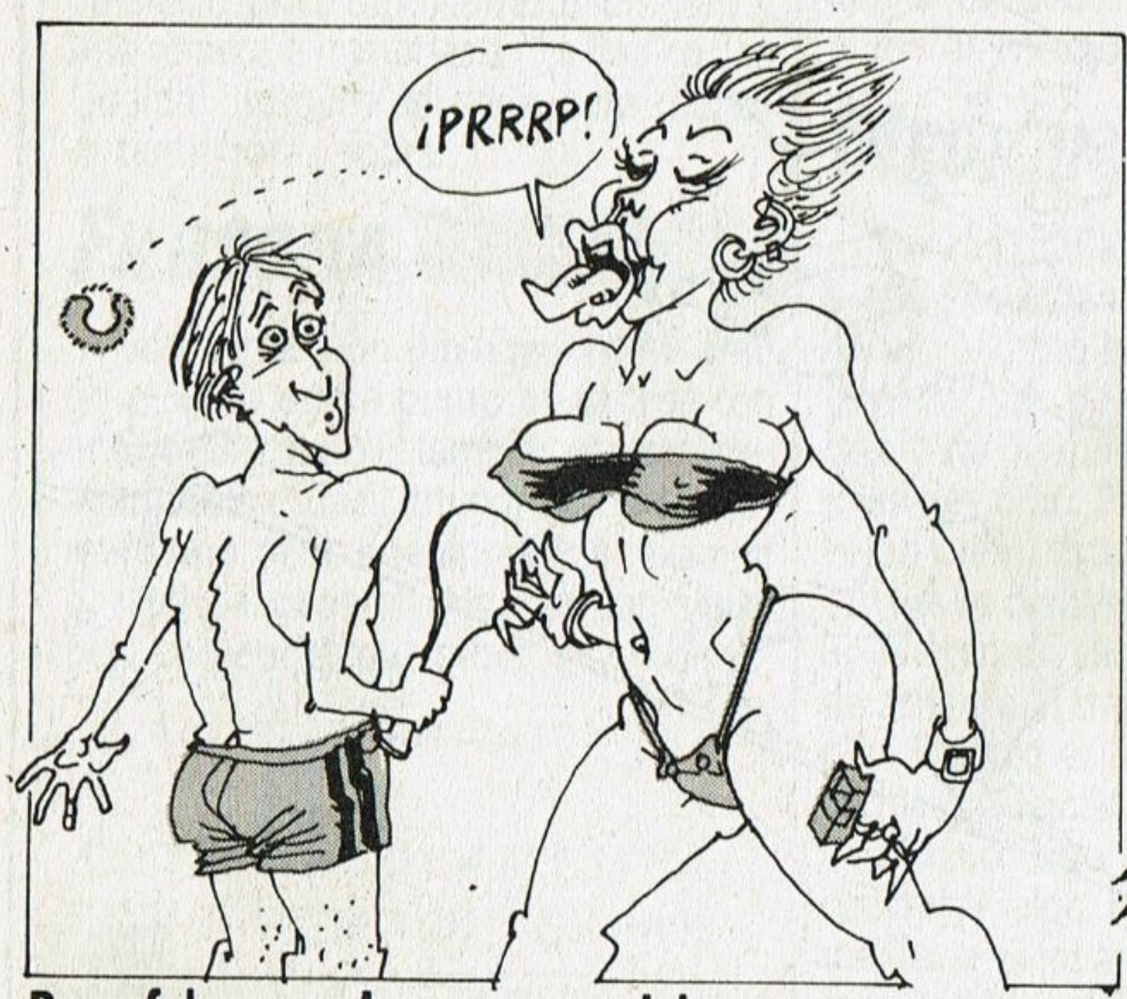
https://argentoteca.blogspot.com

Para Damas Solamente

CÓMO LLAMAR LA ATENCIÓN MASCULINA DESPUES DE LOS "LESS"

Guión Y Dibujos: Alfredo Grondona White

Con el auge del "topless" y el "cola less", los hombres se acostumbraron a todo. Y actualmente, a las mujeres les cuesta una y la mitad de la otra llamar la atención. Hay que acudir al ingenio, ya que el "todo vale" dejó de funcionar. Aquí presentamos diez triquiñuelas probablemente eficaces, aunque no han sido probadas.



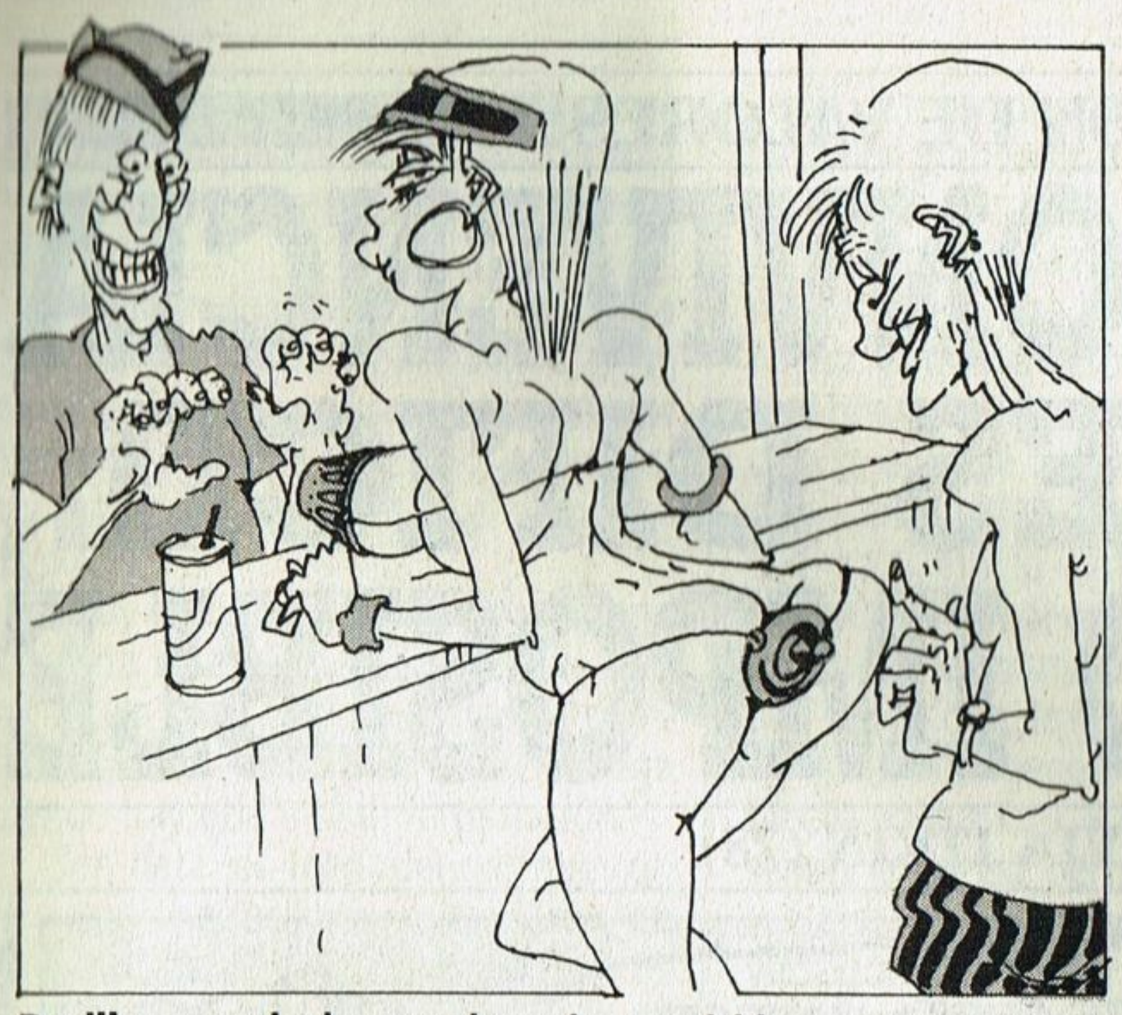
Boca falsa, con lengua especial para onomatopeya obscena.

Chupete colocado estratégicamente, al estilo Nina Hagen.

Sopapa portátil de usos diversos.

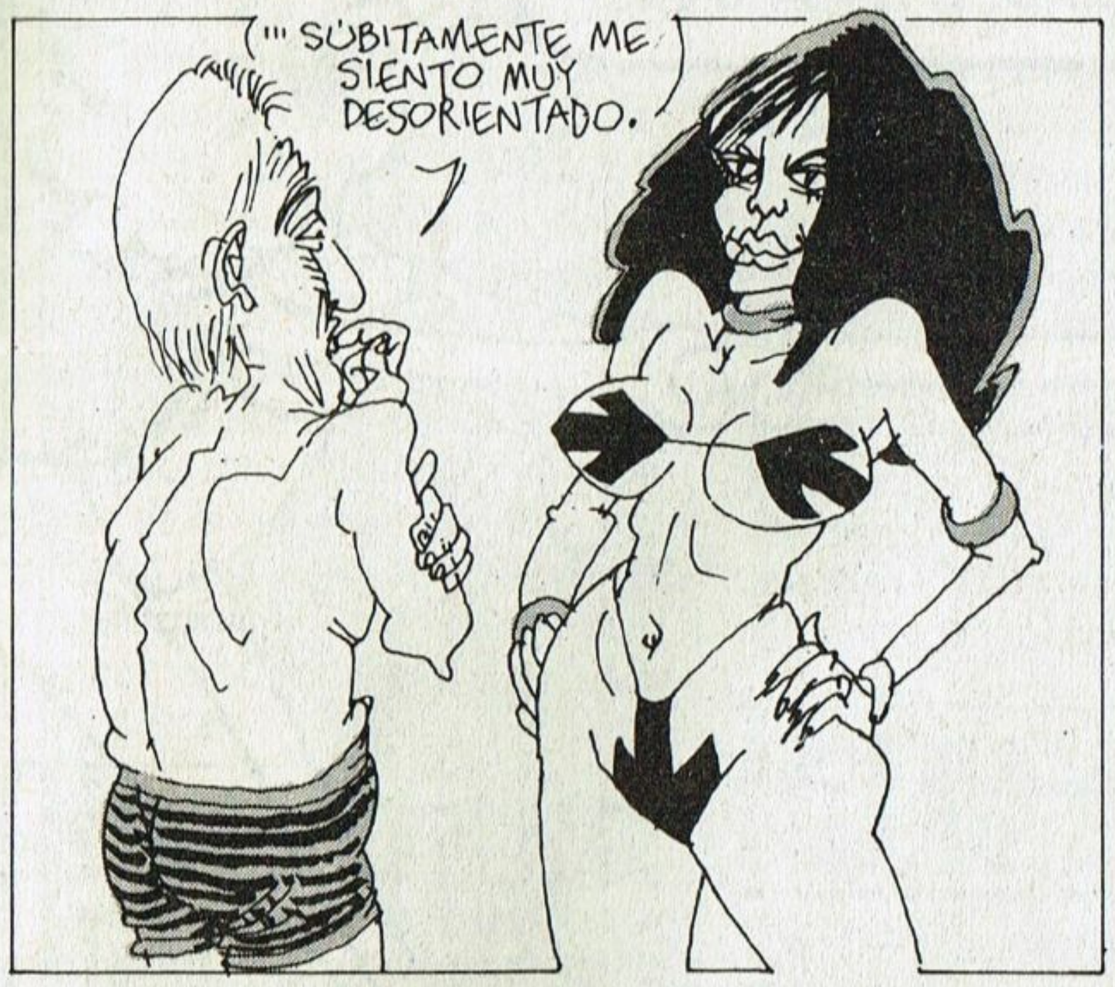
Anteojos con guiño incorporado.

https://argentoteca.blogspot.com

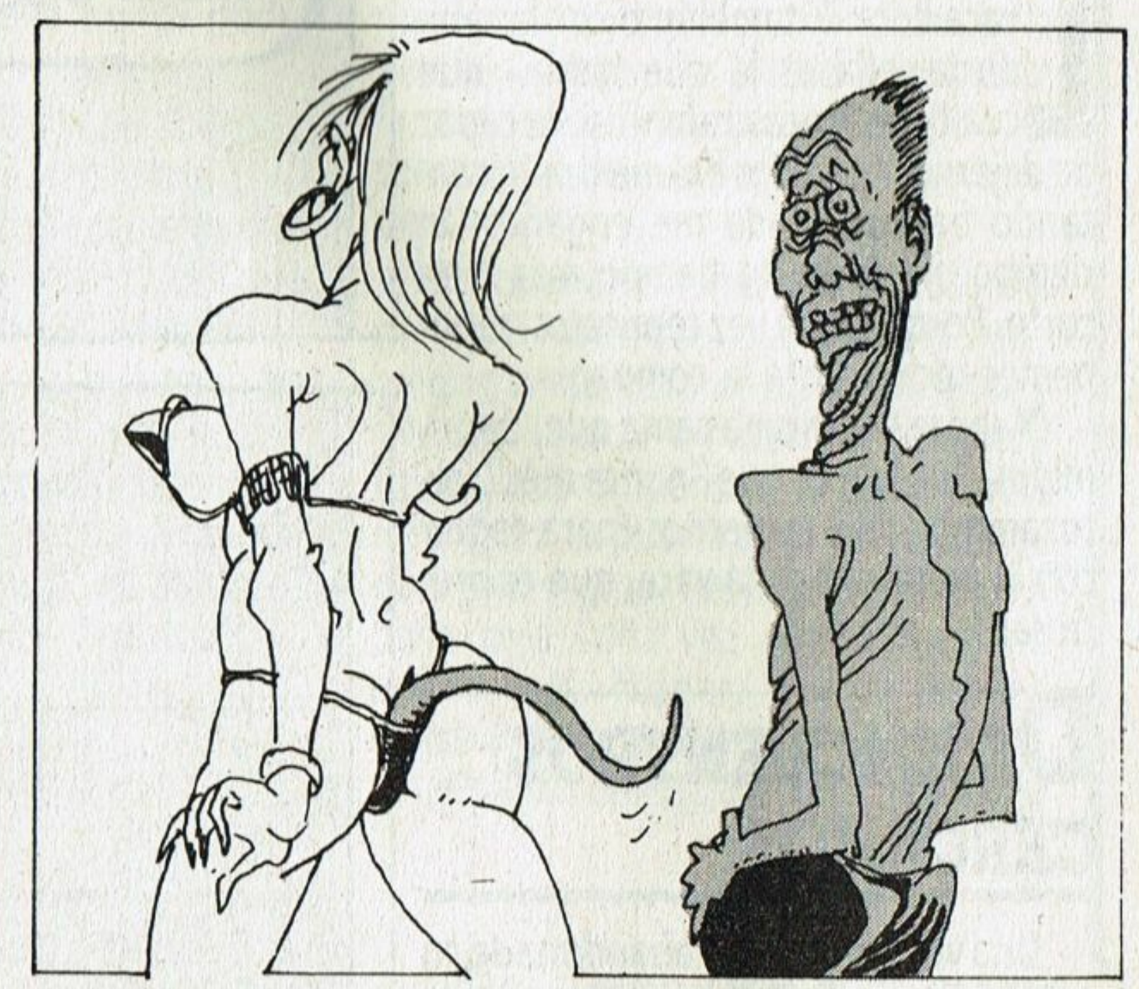


Perilla con timbre, colocada también estratégicamente.

Guantes de box que exijan ayuda para menesteres varios.



Flechas indicadoras al estilo señal de tránsito.



Falsa cola al estilo Lucifer.

Collares y cinturones alimenticios.

Bikinis y tangas compartidas entre dos minones.

https://argentoteca.blogspot.com

Esta es una nota que agrede los valores morales occidentales y cristianos en forma despiadada. Advertimos, por lo tanto, a las personas impresionables, que deben abstenerse de su lectura. La autora despotrica nada menos que contra la santa institución matrimonial y sus variantes.

SUBVERSION DE VALORES

LA CONVIVENCIA NO ES DIFICIL, SINO IMPOSIBLE

ESCRIBE: SILVIA ITKIN (28)

La sabiduría popular asegura que el se quema con leche, cuando ve una vaca llora. Y también dice –la sabiduría, ella es la que habla– que cualquier fracaso amoroso es capaz de dejarnos tendidos en una cama, cantando bajito la vida me engañó. Un tiempo, no más. Un tiempo más bien corto. Porque, una vez repuestos, reponemos todo: hasta la compañía.

Y sobre esa misma cama que, deprimidos, jurábamos que "nunca más", retozaremos cual terneritos (para seguir con la metáfora de la vaca, que es preciosa).

DESENCUENTROS CERCANOS

Una vieja amiga fue abandonada en medio de una fiesta por el tipo que la festejaba. Se tiró en un sillón, tan desencajada como Emma Bovary después del veneno, y sentenció: **"Nunca más un hombre"**. Le ofrecimos una alternativa femenina. Tampoco quiso. Esa misma noche, frente a los desconocidos de siempre –que éramos nosotros, ya casi deudos con tanta desgracia– hizo un voto de castidad. Al fin de semana siguiente, lo impugnó.

Con esto quiero decir que, fatal y matemáticamente, se reincide. Y no valen los consejos de la abuela, las advertencias de los amigos, las interpretaciones de los psicoanalistas. No. Y como boludos –y alegres– todos, alguna vez, nos volvimos a casar.

Lo que pasa es que hay gente que reincide y reincide y reincide y cree que sigue reincidiendo porque:

a. La propia neurosis no tiene remedio.

b. El amor siempre lo llama.

c. La vez anterior se equivocó y está dispuesto a reparar el error.

d. Quiere parecerse a Liz Taylor.

e. Está mal visto que un matrimonio moderno dure veinte años.

f. Le gusta hacer fiestas cada tanto.

g. Quiere mejorar la raza con distintos reproductores.

h. No puede dormir sola.

Y aquí me planto. Porque, aunque dé mil explicaciones, en mi modesta, sencilla y humilde opinión, la gente se vuelve a casar porque no conoce otra cosa que el matrimonio. Lo que se supo hasta ahora, en la historia de la humanidad, es que dos seres que se aman tienen que vivir juntos. ¿¡Cómo que no!?

No. Porque así como la religión es la madre de todos los vicios y el ocio es el opio de los pueblos, la convivencia es una mala costumbre.

Salvo error (léase matrimonio) u omisión (absoluta escasez de guita) hace muchos años que vivo sola. Y cada vez que me he mudado y tenía que comprar un cucharón, una bombita de 60 o reponer una taza de desayuno, pensaba en la injusticia sublime de esta vida para con los que elegimos no casarnos. Los futuros esposos hacen lista y se llevan todo de arriba. En cambio, los que vivimos solos, recibimos, a lo sumo, un gajo de malvón de la amiga más querida, para que florezca en la ventana. Pero, una tiene que hacerse cargo del cenicero, la cortina de baño, una

https://argentoteca.blogspot.com

lámpara de pie y las sábanas. Y si bien es cierto que hacerlo da un gustito bárbaro a autonomía, las cosas están cada vez más caras.

¿O no es más fácil irse a vivir de a dos? Así se independiza cualquiera. Pero solo, lo que se dice solo, no todos tienen el coraje. Y si estamos enamoradísimos y con pareja feliz, el mérito es triple.

¿Hay algo más tentador que imaginar una casa con la persona que uno ama con pasión? Pocas cosas. Sin embargo, justamente, para que lo siga siendo hay que resistir la tentación.

Son detalles, menudencias que con el tiempo engordan y se convierten en lo Insoportable del Ser amado, que de leve no tiene nada. Estas sutilezas, en principio, podrían ser una matita, un puñadito de pelos de nuestro gran amor depositados en el agujero del lavabo. Sonreiremos, a la mañana, y hundiremos dos dedos (más no, porque no entran) para desagotar la pileta, cuya agua espumosa de dentífrico viene a nivel desborde. Una vez con la inmundicia en las manos, lo vamos a mirar y sólo susurraremos **"mi amor..."**.

La misma escena, repetida unos meses después sería idéntica, a no ser por el tono de la voz empleado para pronunciar la frase: **"¿A vos te parece que se puede vivir así?"**, mientras se estrella el pobre mechón contra el piso, en acto de venganza.

Orden y regreso

Soy espantosa e irremediablemente desordenada, cosa que se ha acentuado en la soledad. Como la única persona damnificada soy yo, no suelo esperarme con cara de bruja a la mañana para exhibir las ruinas de mi desorden. Convivo con eso, sin mayores dramas, salvo una que otra depresión, que me asuela cuando no encuentro los originales de alguna nota, o me doy cuenta que en algún rapto de limpieza tiré un plato y una cucharita a la basura.

Este encantador detalle de mi persona –mi desorden– ha hecho estragos en las dos-convivencias-dos que padecí. No sé por qué, si es un amor dejar todo tirado... Es como si la presencia de una inundara la casa: esmaltes de uña en la cocina, una bombachita secándose en la ventana del living, huevos frescos en el botiquín del baño y el bronceador en la heladera (por el calor, ¿me entiende?). Sin embargo, ese fóbico que nos acompaña grita desmelenándose; **"ése"** que no soporta recorrer el nidito de amor y encontrar las huellas de la amada.

Una amiga mía tiene un marido divino, se quieren, se bancan. Todo. Pero hay un detalle que rompe la armonía y siembra el caos: la esponja. Mi amiga deja la esponja tirada en el bidet (¿esponja en el bidet? bueno, es asunto de ella) y a él, eso, lo vuelve loco. Le parece un detalle repugnante. Por su parte él, que tiene la misma abundancia pilosa que King-Kong, le riega todo de pelitos de diversos orígenes, lo que a ella también la vuelve loca. Si no fuera por esto, serían la pareja perfecta. Porque una vez que aparece lo del baño en la conversación, le sigue, en el orden del día, el famoso tema de quién compra el pan y quién la comida de los gatos. Roles fijos, lo que se dicen roles fijos: él jamás comprará el pan y ella nunca podrá dejar de alimentar a los gatos.

Cada vez que fui llamada al orden por algunas de mi ex-parejas, no llegamos a ningún acuerdo. Porque, lo que para un desordenado crónico es **"una pavadita que ya mismo lo arreglo"** (y pasan veinte días), para el que no lo es, la mano viene de invasión, falta de respeto, violación, guachada, sesenta y siete bis. ¡Orden! (Y regreso a la casa de una, ese sitio donde los pelos amontonados son naturalmente, nuestros.)

Dos plazas para mi

En honor a la verdad, ¿no es terrible dormir siempre acompañado? Yo digo con la misma persona. Digo dormir con alguien al lado, siempre. Saber que no queda otro remedio que compartir la cama, las sábanas, las patadas nocturnas y los ronquidos, me deprime. Francamente, me deprime.

Además, en pleno matrimonio, ¿cuántas veces una se entregó al conviviente porque era lo que más a mano tenía? ¿Había pasión, calentura, amor devastador? Y qué sé yo. A veces hubo, y otras, no. Si una decía **"no tengo ganas"**, se escuchaba al compañero de lecho y marido: **"Claro, seguro que hoy llegaste a la hora que llegaste porque..."**. Ufa. qué control.

Por eso, para esos días en que no, y una desea dormir a lo ancho de la cama grande, nada más reparador que la casa propia. Después de una noche maravillosa de lectura hasta la madrugada, despatarrada y enrulándose los pelitos, a la mañana siguiente hasta se es capaz de escuchar el canario de la vieja del 4to. Se celebra el día de sol, se saluda a las plantas, se mira la casa con total y silvestre felicidad. Y cuando el primer mate ya está listo, descansando sobre la bandeja, junto a las tostadas, el queso, la mermelada y el diario plegadito, la sensación es lo más parecido al nirvana, pero mejor.

En cambio, si una es la esposa de, nones. El marido se levantará a la siete, ya que a esa hora el pis lo revienta y tiene que hacer o hacer. No sólo hará ruido y descompensará la cama con la levantada. La puerta de la habitación se golpeará seguro. Después, el botón del baño será –una vez que la bestia lo apriete– un Niágara amplificado en nuestro dulce sueño.

¿Cuánto tiempo más se puede amar

https://argentoteca.blogspot.com

a alguien con despertares parapoliciales? ¿Un día, dos?

Porque, al principio, hasta la cocina se compartía. Y él, seguro que si estaba curado de machismo, le cosía un botón de la pollera. Pero la fuerza de la costumbre tiene más polenta que la del cariño. Hasta que bastó un domingo que, con ganas de darle una sorpresa, la mina apareció con el desayuno, para que él no se levante nunca más de la cama a traerle un mísero tilo.

Ustedes dirán: ¿y el servicio doméstico? Yo diré: la señora que le limpia la casa es un amor; y la chica que me plancha, divina. No se trata ni de la mucama, ni de la justa distribución del trabajo, ni de la fraternidad, ni de la igualdad. Me parece que es por el lado de la libertad; por ahí viene la mano.

La magia, en el matrimonio, funciona al revés que la esperanza: es lo primero que se pierde. Como extravío, no es joda. Aun más cuando inevitablemente, se vive con el otro, si no todo el día, toda la noche. ¿Alguno de ustedes se pone nervioso cuando va a ver a su mujer? Noooo. Ya no. Cuando yo parto a encontrarme con mi pareja –por ejemplo, en un café antes del cine– me gasto todas las vidrieras. Me pongo tan nerviosa como si él fuera un galán bien fresquito, todavía, y me miro en cada vidrio que rozo.

La historia aportó, por su parte, gloriosas parejas que se mantuvieron durante añares sin convivir o, en el mejor de los casos, haciéndolo ocasionalmente. **Sartre y Simone de Beauvoir, Lilian Hellman y Dashiell Hammett** (que nunca mezclaron la guita que ganaban y no querían verse si estaban enfermos), **Estela Raval y Ricardo Romero** (que según declararon alguna vez a Radiolandia, vivían juntos pero en cuartos distintos; un gasto inútil, la verdá).

Cuando un día mi novio (porque al fin y al cabo es mi novio) me comentó lo de **Sartre** y la **Simone**, me dijo: **"Cuarenta años, Pichi, ¿te das cuenta que se puede vivir sin convivir?"**. Me encantó el jueguito de palabras, pero le aclaré que si alguna vez me escribía una carta que dijera: **"Querido Castor** –así la llamaba a la Beauvoir–, **anoche estuve con Dedé, una de mis mejores amantes..."** yo –literalmente– lo mataba. Porque, como es sabido, el filósofo francés, así de feo como era, arrasaba con cuanta mina se le cruzara.

De todos modos, con las inseguridades del caso, creo que vale la pena probarlo.

Además, hay cuestiones prácticas que no se pueden dejar de lado. Recuerdo que las cuatro veces que vi **Manhattan**, me impresionó el hecho de que esta gente –los intelectuales neoyorquinos– iban y venían, cambiando de matrimonio. Bueno, no. No era eso lo impresionante. Me maravillaba que se separaran y alquiláran en seguida; o se fueran a vivir con una nueva pareja y alquilaran, también, rapidito. Acá no podemos hacerlo.

El contrato, la garantía, los dos meses de depósito hacen estragos en la economía de cualquiera. Y encima que uno está recién separado, termina en una pensión escuchando una radio latosa los domingos a la tardecita. Un querido amigo, en esa situación, me comentaba que si se hubiera suicidado cuando se separó de su primera mujer, no se deprimiría tanto en la pensión, los domingos, escuchando la radio latosa, ahora que se separó de la tercera.

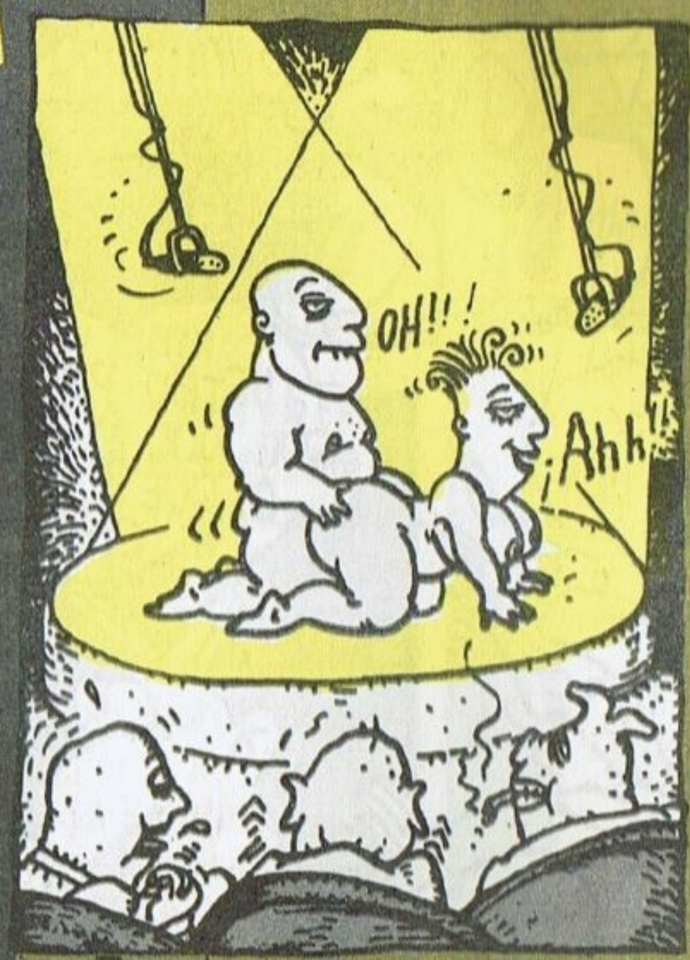
Por eso, lo mejor es estar solo desde el principio. La guita es de uno, la licuadora tiene dueño, la biblioteca es propia, y nadie te desplaza el rimmel con una maquinita de afeitar.

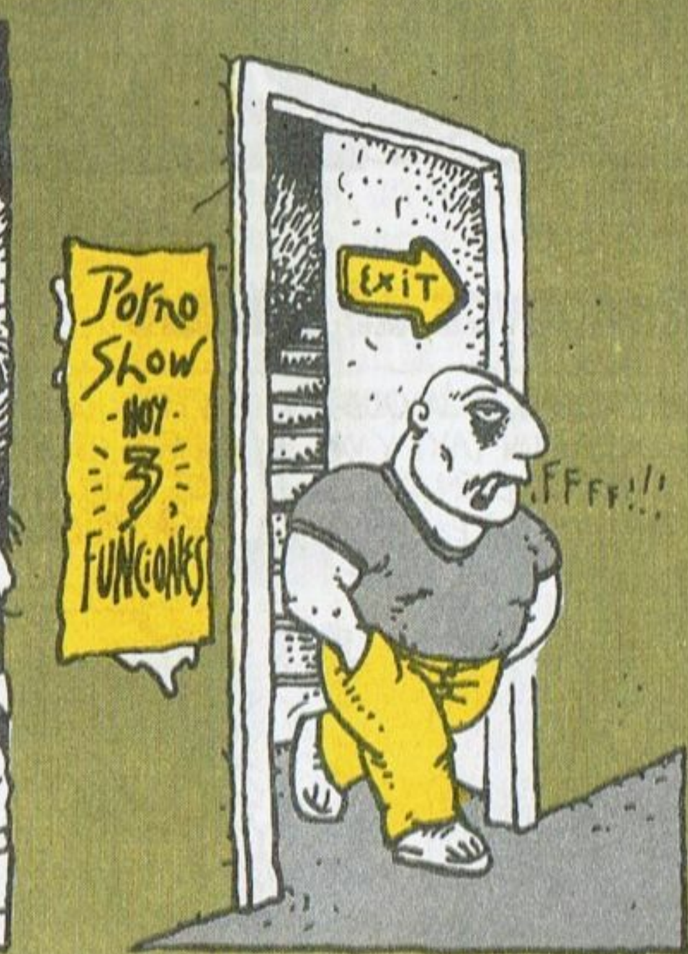
La vida, también es de uno. Con esto quiero decir: hacer lo que se quiera; casarse, seguir casándose. Dedicar toda la energía al matrimonio. Pero después nos digan que no se los advertí.

Silvia Itkin

https://argentoteca.blogspot.com

ELMES





LUNA
MARÍA ALCOBRE

https://argentoteca.blogspot.com

YIRONSIDE

Por Maicas

ROMANCE DE BARRIO

Por Parissi

https://argentoteca.blogspot.com

Probables Orígenes De Algunos Populares Sinónimos Del Acto Sexual

Por Nelson Luna

Coger: Se sabe que en España este verbo caracteriza la acción de agarrar cualquier cosa. Precisamente ésta es la analogía: con suma frecuencia en la Argentina, para fifar, uno tiene que agarrar cualquier cosa.

Enterrar La Batata: Seguramente refiere la similitud entre la penetración vaginal y el acto de sembrar la citada verdura. Por otra parte es significativo que colectivamente se asocie el órgano viril con un tubérculo, en especial con respecto a la última parte del término.

Esconder El Ratón: Evidentemente aquí el origen proviene del extraordinario parecido que hay entre el aspecto del ratón y el del pene. Con razón podrá decirse que penes hay de todos los tamaños, pero no hay que olvidar que ratones también. Por ejemplo, los que uno tiene en la cabeza.

Mojar El Bizcocho: Puede en principio decirse que alude a la profusa humedad que inunda la cavidad femenina en el momento del acto. También lo de mojar cabe vincularlo con que a veces fifar resulta tan rutinario como darse una ducha.

Serruchar: Es de suponer que la analogía se origina en el movimiento rítmico y continuo que caracteriza la cópula. Movimiento este que, tal como ocurre al serruchar, uno lo hace apasionadamente así lo que tenga abajo sea una madera.

Colmo-Sex Según Los Deportes

De un jockey: No poder montar.

De un ciclista: Pinchar enseguida y abandonar.

De un tenista: Tener que terminar "haciendo singles" contra el frontón.

De un jugador de handball: Tener que hacer todo con la mano.

De un levantador de pesas: Fallar en el levante.

De un nadador: Irse en seco.

De un rugbier: No poder mandarse un "try" al hilo.

De un jugador de sapo: No embocarla nunca.

De un waterpolista: Meterse y que sea demasiado profunda.

De un equipo de baseball: Tener el "pitcher" mal parado.

De un atleta: Tener la garrocha demasiado corta.

De un arquero de fútbol: Que se la metan todo el tiempo.

De un defensor de fútbol: Tener que sacársela a un delantero contrario.

De un crack de fútbol: Que se la toquen a cada rato.

Rudy

OVULILLOS

Por Rudy

- Dicen que, entre los impotentes, hace furor el cantante Egberto Gimonte.
- Hay gente que tiene una idea fija en la cabeza, otros la tienen entre las piernas.
- Coherencia: las mujeres, por regla, se indisponen cada 28 días.
- **Coherencia: era profesor de latín y tenía la lengua muerta.**
- Si una mujer quisiera dedicarse al boxeo tendría que pertenecer a la categoría medio lesbiano.
- **Hay mujeres que están siempre dispuestas. Otras están siempre indispuestas.**
- Seguro que cuando encuentren un remedio para el SIDA lo van a vender como supositorio.
- **Según se dice, el SIDA es una enfermedad para escogidos...**

PARA MUCHA GENTE, EL CULO NO ES UN BANCO. ESO SI, ALGUNOS RECIBEN DEPOSITOS.

https://argentoteca.blogspot.com

SEX TV

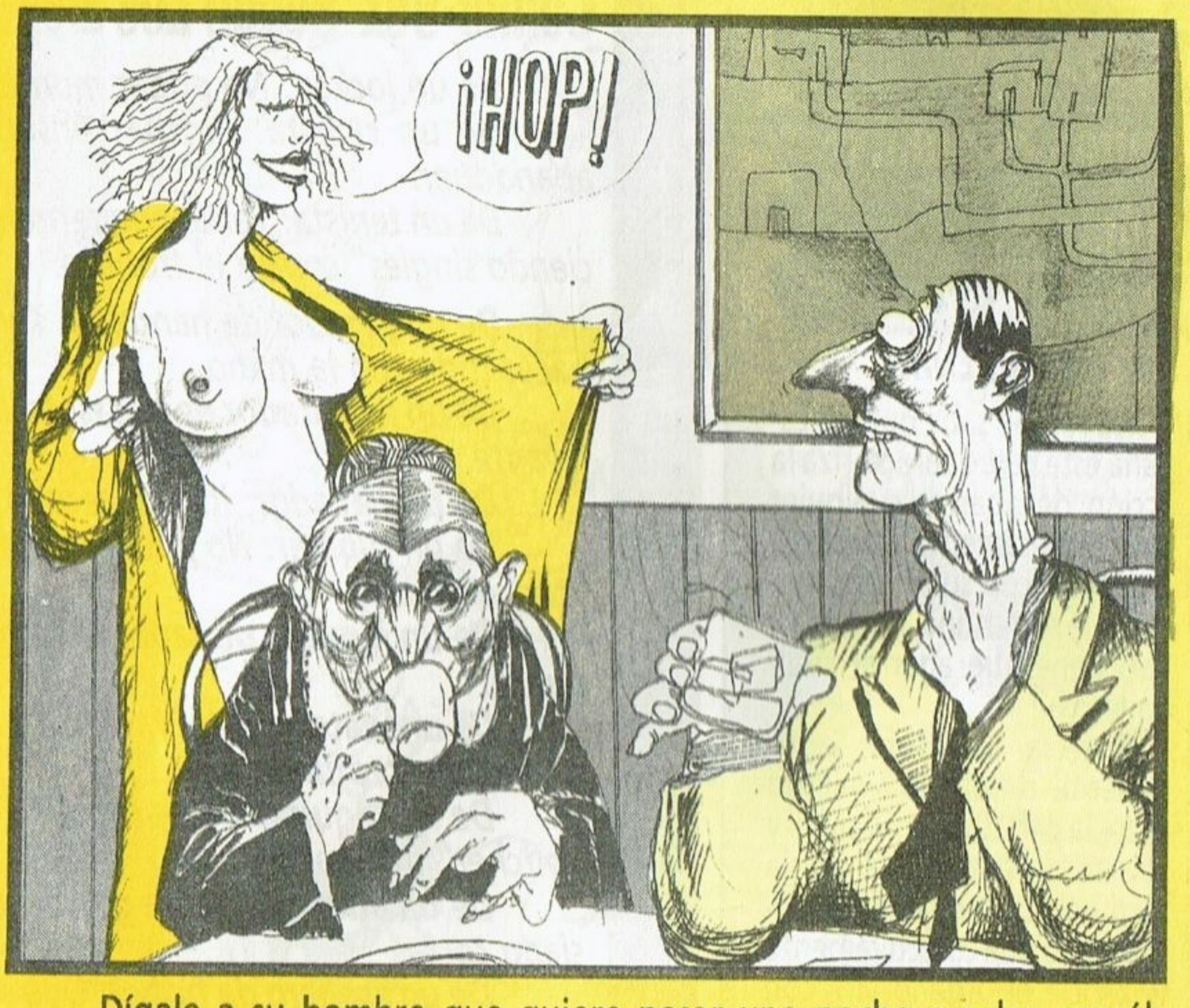
Bolereros Boleados

No pasó de ser un susto la abrupta desaparición de **Armando Manzanazo**, días atrás, mientras cantaba con **María Marta Sierra y Lima**. En un momento dado del espectáculo, **Don Armando** desapareció del escenario ante la vista de todos los presentes. Por fortuna, cuando los dueños del local estaban a punto de dar parte a la policía, a uno de los empleados se le ocurrió buscar dentro de los amplios ropajes de **Sierra y Lima**; fue entonces cuando se descubrió que **Manzanazo** no sólo se había perdido dentro de la trusa de **María Marta**, sino que además **continuaba cantando "Ojos Negros"**.

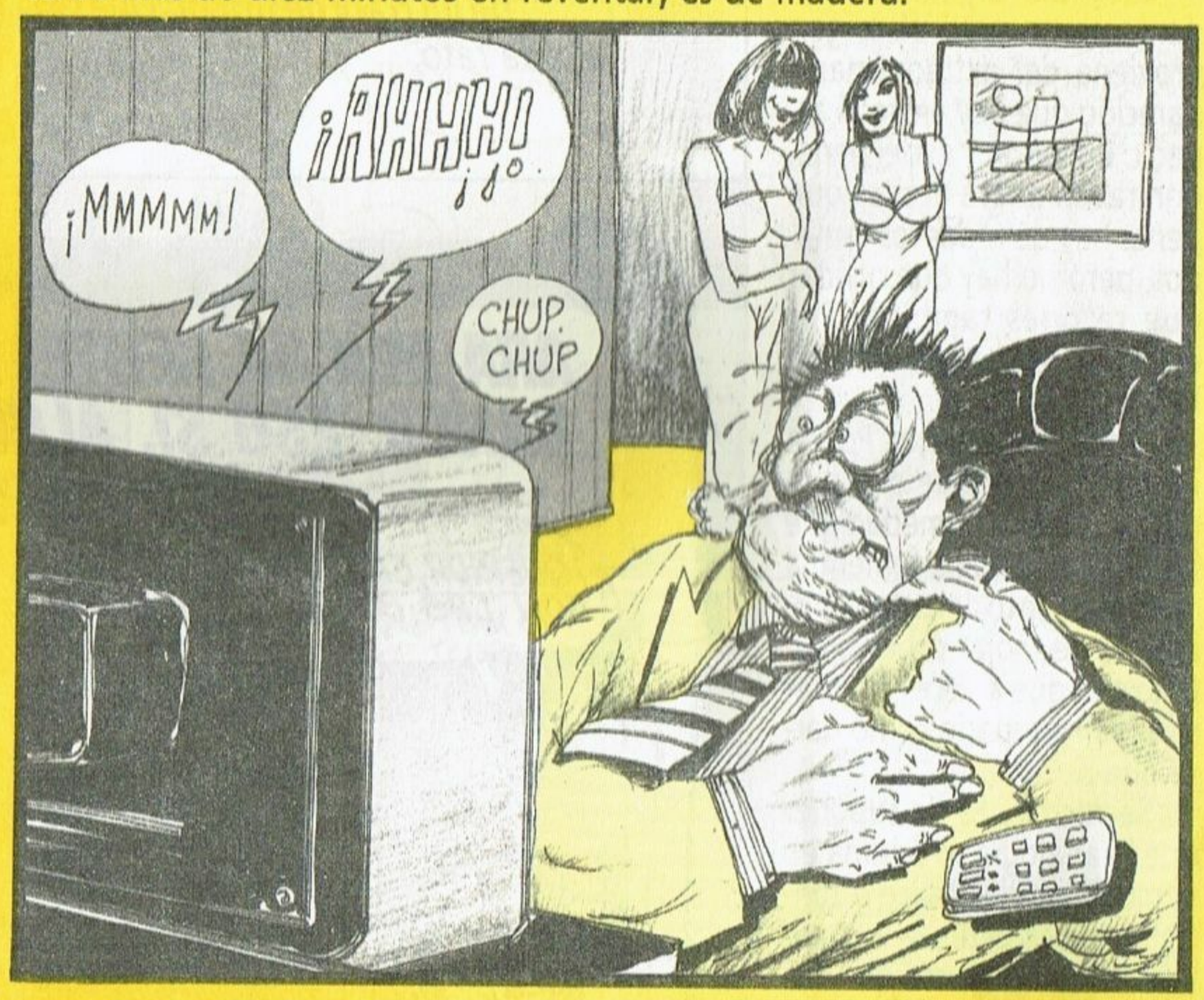
Pornostar En Baires: ¡Ay!

Nos visitará en breve la famosa actriz **Linda Lovehace**, recordada intérprete de la película pornográfica **"Garganta Empinada"**. En un principio, el productor argentino **P. P. Parado** –encargado de las negociaciones– no parecía muy interesado en contratar a la estrella. Sin embargo, tras la reunión de dos horas que mantuvo con la actriz, el hombre no sólo se convenció de traerla a la Argentina, **sino que además decidió alojarla en su propio dormitorio.**

COMO ELIMINAR A UN HOMBRE



Dígale a su hombre que quiere pasar una noche a solas con él; llegado el momento, en lugar del programa previsto, llévelo a charlar con su madre y además hágale exhibiciones obscenas a espaldas de la vieja. Si tarda más de diez minutos en reventar, es de madera.



Con cualquier excusa siente a su pareja frente al televisor, y pásele los mejores videos familiares. No se olvide de esos donde se la ve jugueteando en la pileta con su hermanita menor, la bestia de medidas exageradas, y su problema se terminará antes que la película.

https://argentoteca.blogspot.com

Aquellas mujeres que quieran deshacerse de un hombre, ya no tienen por qué recurrir a mecanismos sofisticados. Con seguir uno de estos cuatro sistemas, evitarán explosiones, balazos, y hasta alguno que otro incómodo año en prisión.

Dibujos: O'Kif

Con la ayuda de un biombo y un espejo bien ubicados, usted está en condiciones de llevar a cabo el crimen perfecto. Vístase y desvístase cuatro o cinco veces seguidas ante su víctima, y la policía no dudará en caratular su muerte como "accidental".

Mantenga a raya a su pareja durante un par de meses, y en el primer amontonamiento considerable de gente que se le presente dígale que le vinieron ganas. Si aún así sigue respirando, redoble sus esfuerzos y no deje de acariciarlo hasta que sea demasiado tarde.

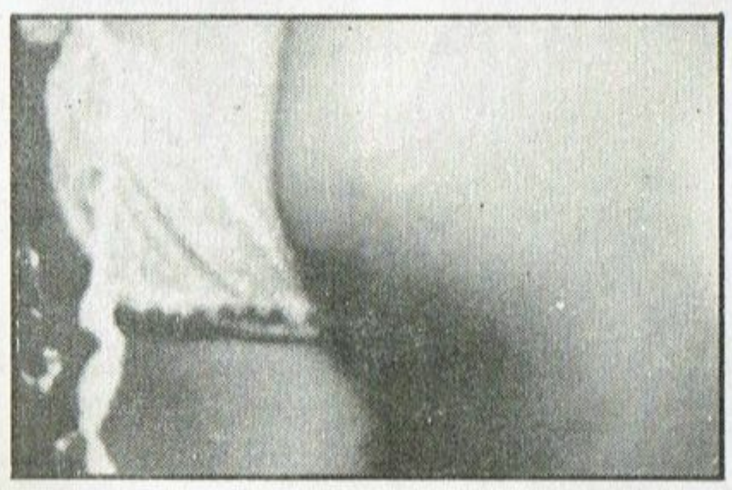
SEX TV

★★★★★★★★★★★★★★

¡Olé y Olé!

Muy contento se fue tras su corta visita a la Argentina el intérprete español **Miguel Vocé**, el chaval de terciopelo. El cantante, que durante su estadía visitó un estadio de fútbol y fue reconocido y saludado por una de las barras bravas, señaló que piensa volver a nuestro país en cuanto se recupere de esta agotadora gira. Si estaba tan cansado, **¿por qué viajó parado hasta España?**

Trasero Sensible



Según ciertos rumores que corren en un canal capitalino, la actriz venezolana **Atenas Abejares** estaría a punto de abandonar la telenovela que protagoniza. El papel de ciega que la actriz interpreta en la tira, le impide –cuando los actores le tocan el trasero durante las grabaciones– poder darse vuelta y exclamar: **"¡Ajá, te he pillado!"**, razón por la cual se alejaría defintivamente del programa.

Confusión De Tortolo

Se encuentran distanciados la joven actriz **Andrea de la Boca** y el cantante **Agreste**. Al parecer, **Agreste** invitó a **De la Boca** a un happening en Palermo, pero llegado el día, la actriz se olvidó por completo del compromiso. Gente amiga de **Agreste** confirmó que el cantautor no sólo estaba molesto por la ausencia, sino que además **Andrea** habría comentado después muy jocosa que "Agreste en lugar de un **happening**, seguro que se hizo una **japaning**".

https://argentoteca.blogspot.com

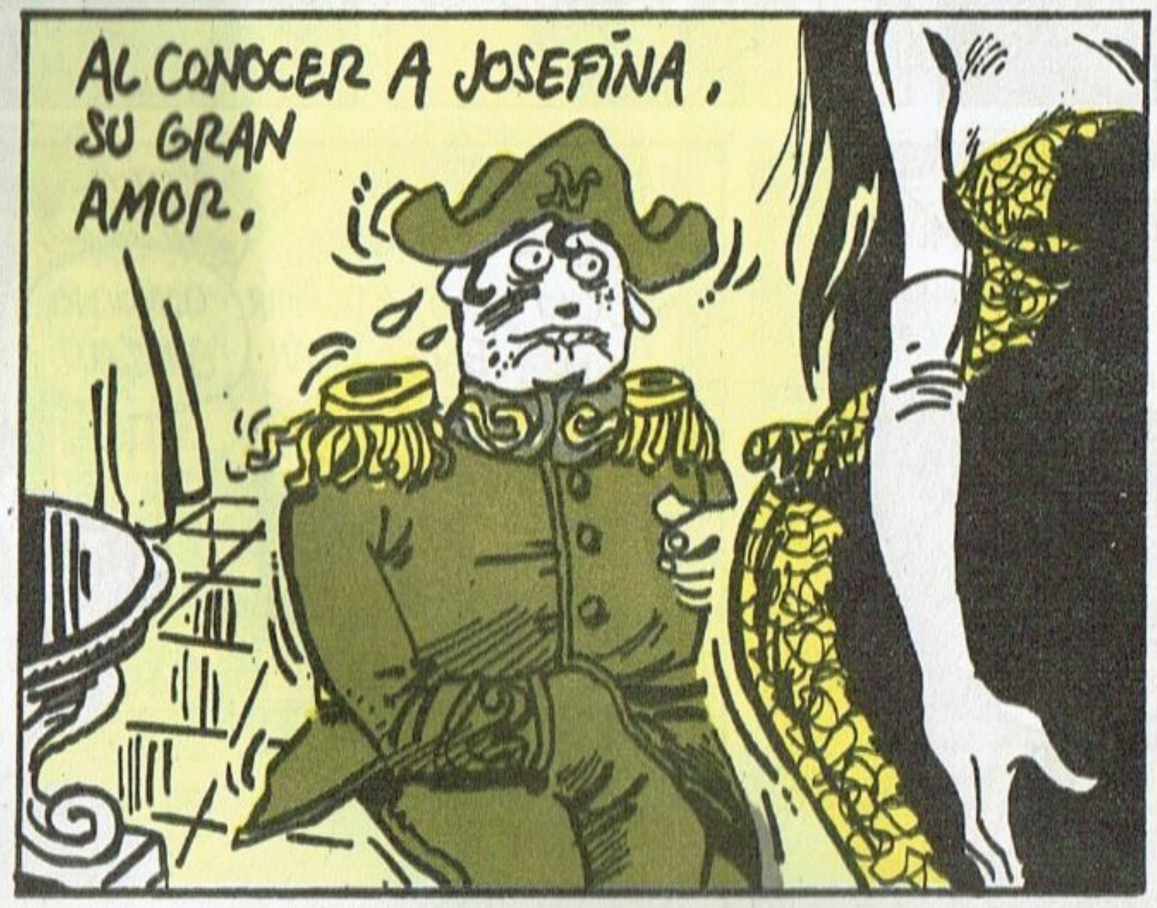
LOS ABERRANTES VERICUETOS DEL SEXO

Chasirete: Juan Carlos Muñiz

https://argentoteca.blogspot.com

LA HISTORIETA DE LA HISTORIA

Guión y Dibujos: Manuel



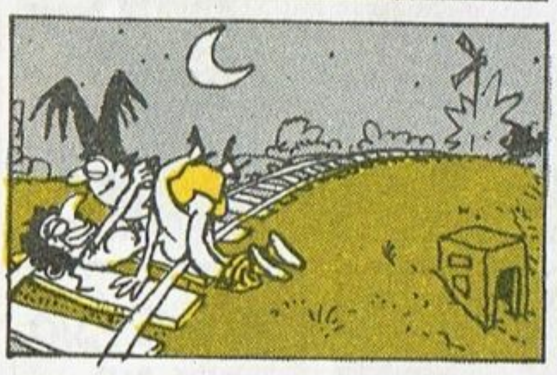
KOJAC

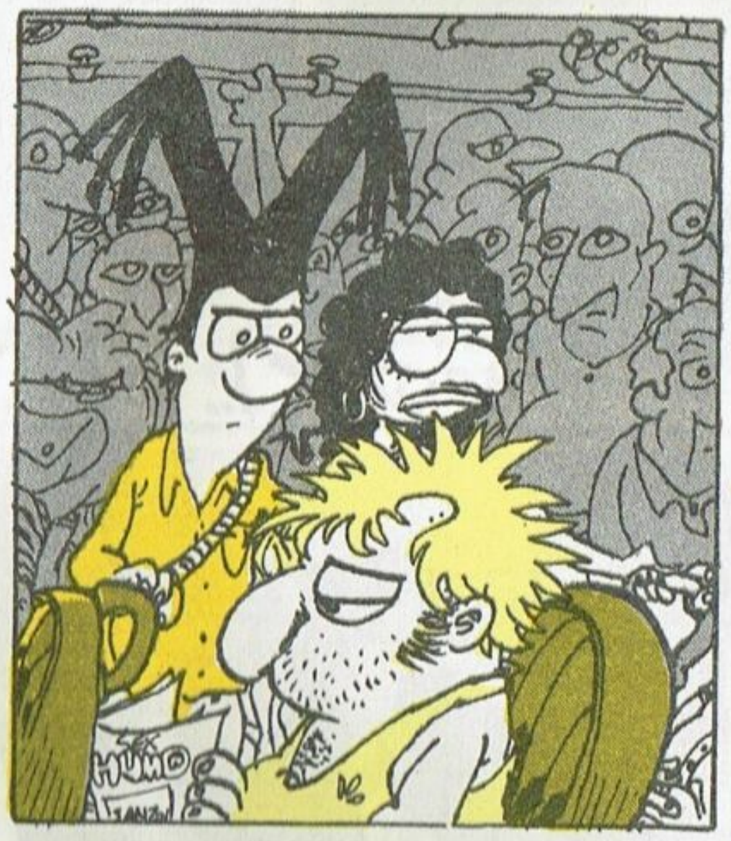
Por Maitena

https://argentoteca.blogspot.com

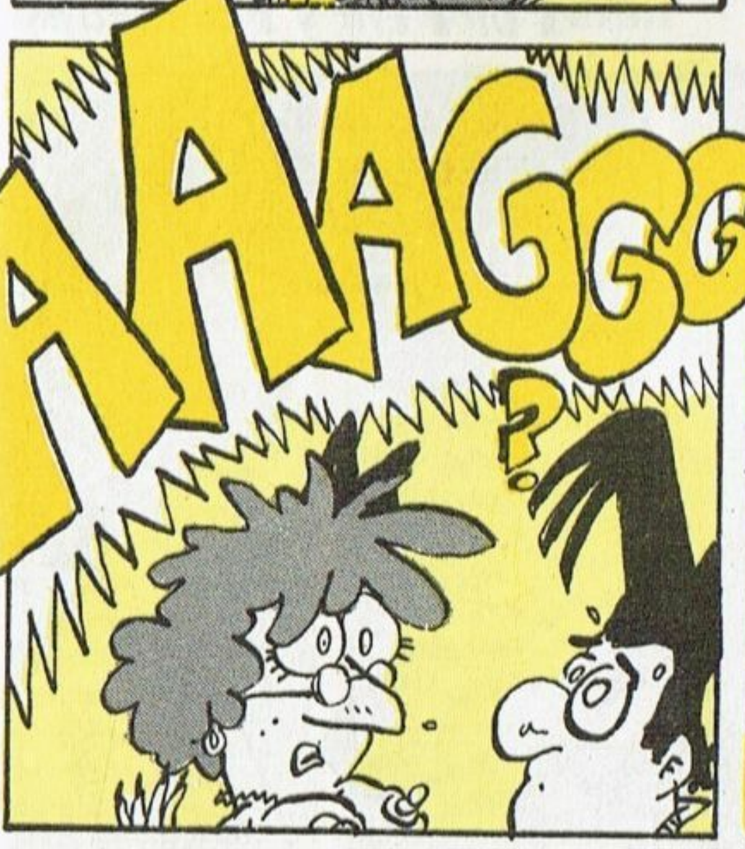
JOVEN ARGENTINO

POR MIGUEL REP





https://argentoteca.blogspot.com



¿POR QUÉ GRITÓ LA TURCA? ¿ESTARÁ EMBARAZADA NOMÁS? ¿HABRÁ PARIDO? ¿QUE PASARÁ ENTRE EL NEGRO Y ANA? AGUANTAR OTROS 15 DÍAS MÁS.

SEX REP

https://argentoteca.blogspot.com

Los dialogazos criollos de Lindor Cuevas y Martín Fierrazo

HOY: "SESO EN EL CIRCO"

Por Juan Carlos Muñiz (el payador rejodido)

Aqueya era una noche de Luna. Era de un tal Eleuterio Luna que la había comprau, ansina que pa poder hacer uso, Martín Fierrazo y Lindor Cuevas le habían tenido que pedir permiso.

Ambos héroej destas narracione se hayaban en el ejercicio e su tarea agrícola y montaraz. Venían arriando una tropiya e pavos riales pa entregárselos a un fabricante e plumeroj de lujo.

Don Lindor Cuevas echó una mirada al paverío y dijo testualmente:

–¡Animal esótico el pavo rial, caracho! Tiene el plumerío máj pintarrajeao que cara e toni...

Martín Fierrazo, que se estaba afeitando con el caronero, interrumpió su atividá y rispondió:

–No mente al payasaje porque me hace ricordar a un filito que supe tener en un circo, ayá por loj pagoj de Charabón Impune...

–Si no tiene otra cosa máj importante que hacer, aproveche y cuente, que soy tuito condutos auditivoj...

–Ta güeno. Risulta que este crestiano que ujté tiene adelante, así como lo ve, supo tener amorej con Rudecinda, la ecúyere máj beya que haiga cabalgau por estaj pampaj de Dioj. La Rudecinda taba enamorada hasta el caracú de este gaucho, aquí como me ve. Eya no podía vivir sin mí y esto se lo digo con la inmensa modestia que me carateriza y que tantoj halagoj me ha riportao en la esistencia...

–¡Paajarito! ¿Ansina que taba recalentaza la moza con ujté?...

–Recalentaza ej decir poco... era un volcán en erución la Rudecinda. Me veía levantar carpa y se miaba de a chorritoj...

–¿Y si la moza era donosa y taba recaliente con ujté, por qué no se casorió con eya, me priegunto?...

–Ya va ver... Risulta que la Rudecinda era carne y uña con el Nochero...

–¿Quién caracho era ése, el sereno del circo..?

–No, el Nochero se yamaba el flete de la Rudecinda. Taba tan encariñau con eya el animal que no la dejaba ni a sol ni a suembra, vea. Tan ej ansina que el ato sesual lo teníamoj que efetuar en ancaj del pingo y al galope tendido, vea... Pero eso no ej nada: el animal tenía suj mañaj. Endispué del ato sesual y circense, el bicho esigía un premio...

–Y güeno hombre, eso no ej tan grave. ¡Qué le costaba darle un terroncito de azúcar a ese noble animal!..

–¡Juá, juá!, no me haga rair que se me parte el labio, dijo un leporino. El Nochero no se conformaba con azúcar: esigía que me abajara el chiripá...

–¡Amalaya, pingo sotreta...!

Loj pavoj rialej lej hicieron rueda y empezaron a contar chistej pavoj. Martín Fierrazo loj espantó con la faca. Don Lindor Cuevas aprovechó la volada pa agarrar el bochín.

–Pa que sepa, ujté no ej el único crestiano que ha tenido amorej de circo.. En una oportunidá, supe andar de encame con la mujer barbuda del circo e loj Hermanoj Garca,

ALBERGUE TRANSITORIO

Por Peni y Palomares

https://argentoteca.blogspot.com

hembra ardorosa y querendona, con máj curvaj que pista de Escaletric y con máj barba que un chocio, vea...

–¡Temeridá e mujer! ¡Ha de haber sido una aventura facinante, me figuro...

–No vaya a crier... la Eleuteria –que ansina se yamaba la moza aqueya– donde menoj peloj tenía era en la cara. La pilosidá la lucía en el bajo vientre: parecía Jorge Cafrune y José Larralde cantando a dúo...

–¡Malaya con la selvática! ¿Y cómo se las arregló pa ingresar en tamaña selvocidá...?

–A punta e machete, nomáj. Trej diaj con sus nochej tuve que machetiar dentro el carromato e la Eleuteria pa poder abrime paso. Meta y ponga machete, cortando lianaj, arrancando matorralej, talando troncoj. Cuando la pilosidá golvía a crecer y güelta a empezar. Tonce tuve que sacar juerzas de flaqueza y darle y darle sin respiro. A la tercera noche corté loj últimoj pastizalej y ayí apareció lo que yo andaba codiceando...

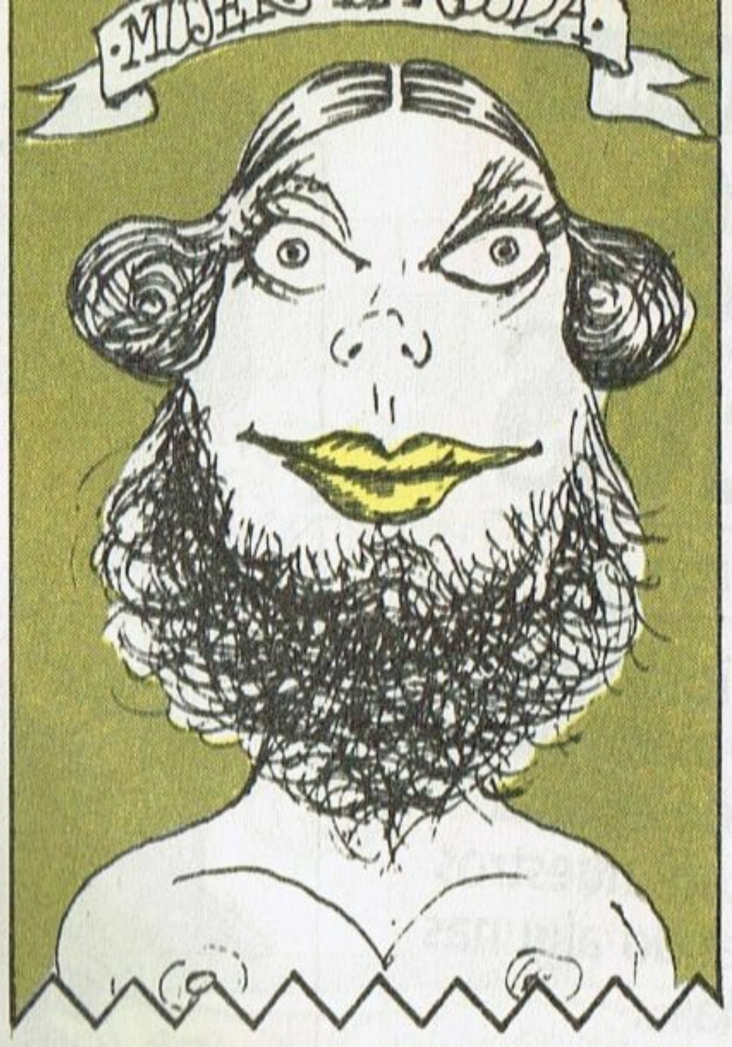
–¡Cómo le habrá dao a la tripa endijpué de tantoj sacreficioj!...

–¡Pare mano tayador que ya va a ver! Cuando me iba a disponer a hacer uso, enijpué de trej jornadaj a puro machete, me venció el sueño y me quedé apoliyau, mesmamente delante de la vaya y sin arquero... Cuando disperté, la pilosidad había güelto a crecer, pero máj cerrada que antes. La poda la había vigorizau...

–¡Suerte perra, canejo!..

El paverío se empezó a rair a pico batiente. Lej temblaba el moco e la risa a loj plumudoj. Don Lindor Cuevas, herido en el orguyo, lej lanzó una severa reprimenda.

–¡Parece mentira, tan grandej y tan pavoj! ¿No lej da vergüenza rairse e la disgracia ajena? ¡Basta e pavadaj, caracho!



Loj pavoj, medio avergonzaus, se quedaron cayaos. De vez en cuando alguno largaba una risita aguda. Fierrazo tomó la palabra. "La Palabra" era un semiyón de mamajuana que loj gauchoj traiban pa paliar la sé. Y dijo:

–En otra oportunidá, tuve tiroteo con una tal Helga, la ayudante de un lanzacuchiyoj conchabau en un circo que supo andar por el pago e Chimango Cascoteau. ¡Hembra lindaza, canejo! ¡Ujté la viera: una preciosidá, ojoj como güevosj fritoj, pechoj como melonej, un pan dulce que daba gusto y unoj limones que ni le cuento!

–¿Ujté me está hablando de una china o de un supermercau?...

–Le estoy hablando mesmamente de Helga, la ayudante del lanzacuchiyoj...

–¡Cómo se la haberá pinchau!...

–Ya a a ver. Yo estaba máj alzau que chico en brazoj cuando la Helga me yevó pa su camarín. Yo, que tenía unaj ganaj bárbaraj de encamarinarme con eya, ni bien dentré pelé la morcona y me le tiré encima pa ensartarla.

–Y se la reculió...

–Reculiarola... La Helga taba entrenada pa esquivar loj puntazos, ansina que en cuanti me la quise clavar, se hizo a un lau y yo di con el pingo contra la mesita e luj...

–¡Ahijuna con loj atoj reflejo! ¿Y desistió de la intentona?...

–¡Qué vía desistir! Me froté un poco la punta, que la tenía media doloridaza y me lancé otra vej. Y güelta a esquivar el bulto y yo güelta a dar con la punta en el rispaldo de la catrera... Ansina estuvimoj hora, hora y media, hasta que mi astucia pudo máj...

–¿Le hizo una engañifa, paisano...?

–Mesmamente. Le amagué tirármele encima y se comió el amague. Se hizo a un lau y al pude apuntar y dar en el blanco...

–En el negro, querrá decir...

–Satamente; ujté lo ha dicho. Le mandé el sablazo y al le dentró a gustar. Empezo a loj gritoj: "¡Qué faconazo, qué faconazo!"...

–No sabía que ujté la tuviera tan larga...

–Ej que no era yo. La moza se riferia al lanzacuchiyo que acababa e dentrar al camarín armau con un facón de cincuenta centímetroj, listo pa achurarme al mesmo...

–¿Y ujté qué hizo?...

–¿Qué quería que hiciera, que lo invitara a bailar el pericón? Puse piej en polvorosa, con el cuchiyero ese pisándome loj talonej, hasta que vide un paredón y me jui derechito a treparme pa perderlo e vista...

–Lo que ujté cuenta ej de película, vea...

–Ansina ej. ¿Ujté se acuerda e la escena final de Juan Moreira...?

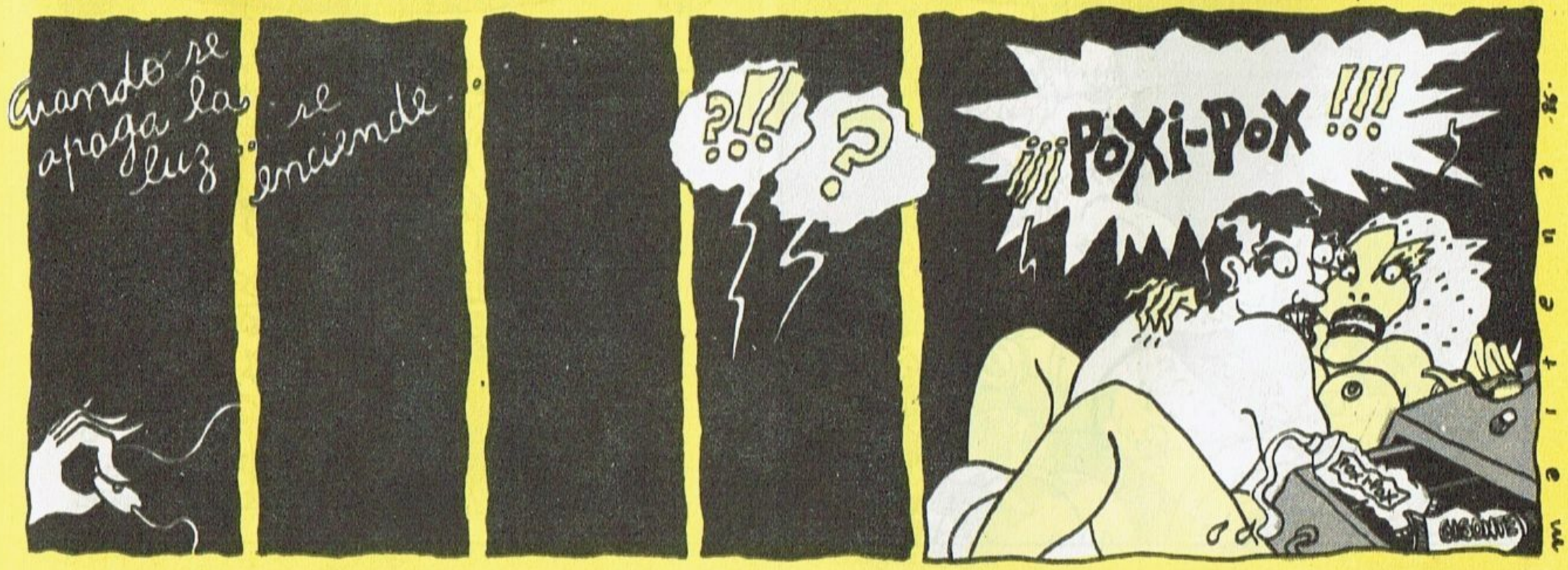
–Me acuerdo...

–Güeno... jue algo similar, pero un poco máj abajo. De solo mentarlo, me duele. No le miento...

Un pavo soltó un lagrimón. Otro se sonó el moco. No se habló máj.

LO QUE LA GOTITA PEGA...

Por Maitena



https://argentoteca.blogspot.com

¡A comprar, que se acaba el año!...

COPLILLAS PRE-NAVIDEÑAS

Texto: R.C. Dibujos: Fortín

Y llegó diciembre... Los publicitarios ya comienzan a recordarnos la proximidad de las fiestas... La forma ideal de encarar estas cercanas erogaciones con nuestros escuálidos bolsillos, es entonando algunas coplillas pre-navideñas...

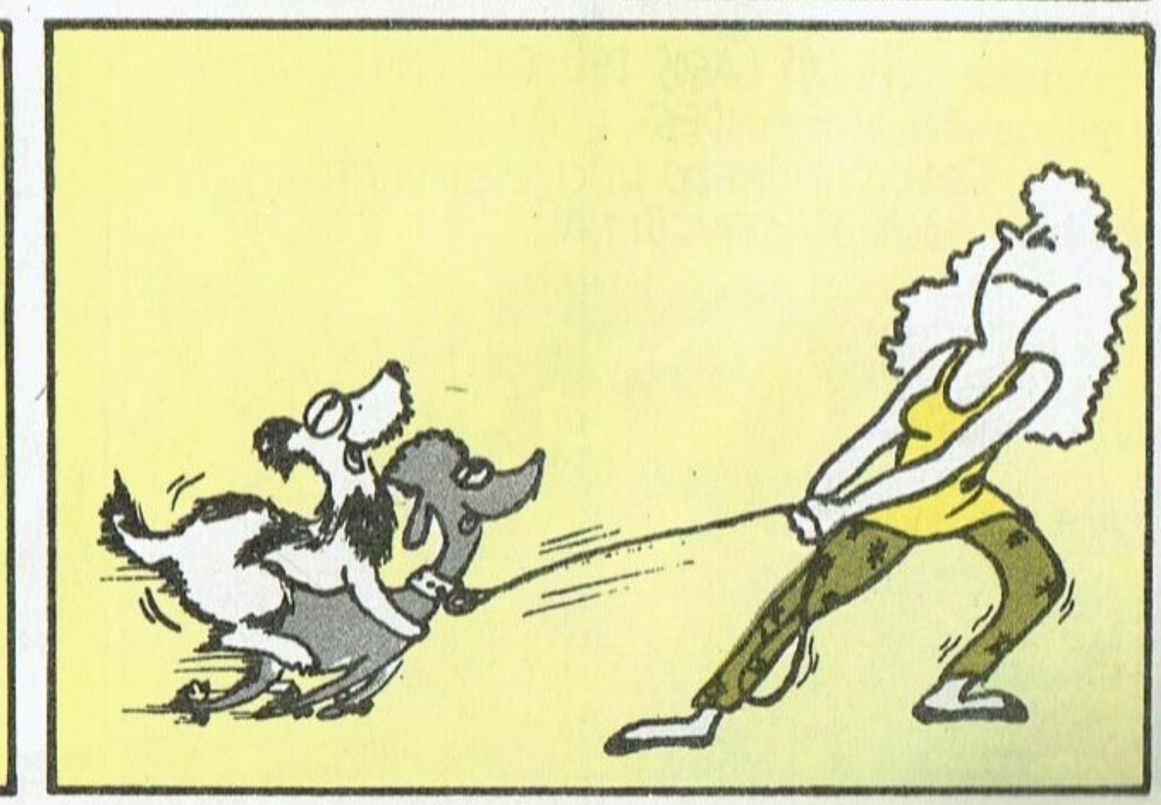
https://argentoteca.blogspot.com

FORRIN Y FORRAZO

Guión: Maicas Dibujos O'kif

LA PERRITA SISI

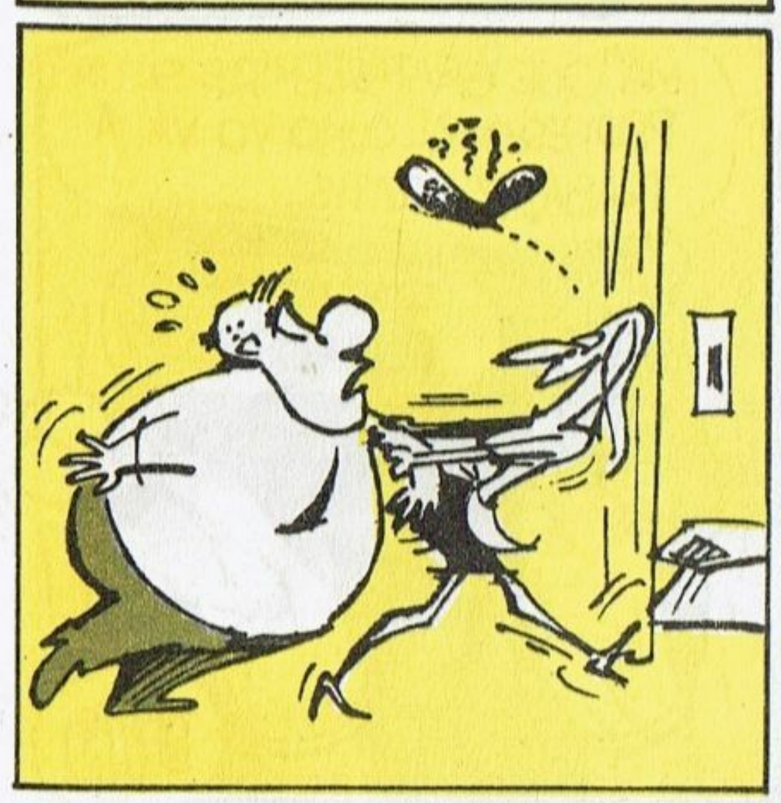
Guión: Rudy/Dibujos: Petisuí

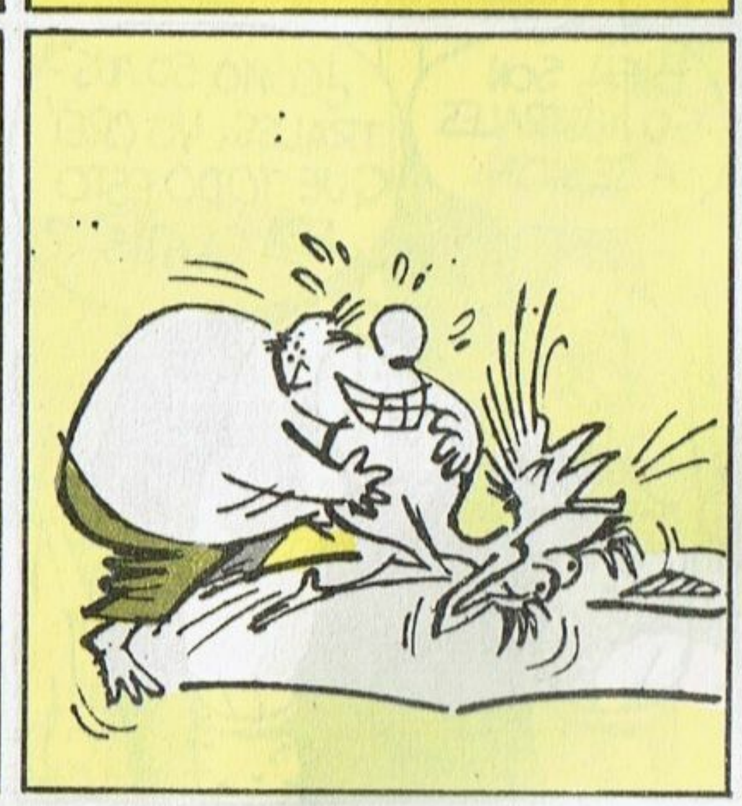


https://argentoteca.blogspot.com

NO SOLO DE PAN VIVE EL HOMBRE

Por Piló





LA MUSICA CALMA A LAS FIERAS

Guión y Dibujos: Lima

https://argentoteca.blogspot.com

EL ULTIMO ORGASMITO

SEMEN-TERIO

Por Ceriani

• **"Vos serás el macho de la familia, pero la que tiene que poner los huevos soy yo"** (una gallina).

• El control de la natalidad requiere una campaña mesurada, sobria, serena. Es fundamental no hacer bombo.

• **"La pinta es lo de menos..."** (una ninfómana ciega).

• En el Supermercado de los Impotentes hay un cartel que dice: "Hoy no se fifa, mañana tampoco."

• **"No hay mal que dure cien anos"** (un enfermo de SIDA).

SINONIMOS SEX

Por Genoveva

Usted, que es una persona culta, habrá notado que en ciertos casos se queda sin palabras o repite siempre las mismas. A no desesperar, que aquí le brindamos una profusa serie de sinónimos para que usted quede como un verdadero intelectual.

CHICA DE SAUNA: succionadora, chupeteadora, osculadora, fellatinera, sorbetera, besuqueadora, tiradora del fideo, aspiradora, chupetina, anguila, mamadora, sopapa, manipuladora, sobadora, lengüetera.

HOMOSEXUAL: gay, trolo, comilón, manfloro, tragasable, balín, raro, cangrejo, marchatrás, delicado, invertido, maricón, putito, culorroto, siete bravo

PROSTITUTA: callejera, puta, rea, loca, yiro, fiestera, prostituta o prosti, zorra, mujer de la vida, trotacalles, fulana, madre de un hijo de tal por cual, ramera, manceba, gato.

EXCITACION: calentura, afrecho, ardores, queso, presión, vena, fiebre, celo, ganas, estar alzado, al palo, no dar más, andar al mango, frenesí, caminar por las paredes.

LUGAR DONDE SE PUEDE HACER EL AMOR PAGANDO: bulín, cotorro, amueblado, telo, burdel, albergue, peringundín, motel, casa de citas, encamadero, fifadero, casa de tolerancia, quilombo, mal necesario, estación de servicios.

REFLEXIONES SEXUDAS

Por Hildebrando

• Seguramente con la fellatio los marineros gozan a mares.

• **Las solteras son como las que esperan el tren, ruegan que no haya atraso.**

• ¿Quienes no se masturban están en el autoahorro...?

• **Evidentemente los cirujanos plásticos que operaron a Carmen Barbieri la hicieron de gomas.**

• Hablando de comida afrodisíaca, no hay nada más excitante que una tortilla.

REFLEXIONES POST DEBUT

Por Goye

¡Por fin!
La próxima vez lo hacemos sin ropa, ¿eh?
Gustarme me gustó pero las revistas me salían más baratas.
¡Ay!
Me duele la cabeza.
¿Qué me dirá mi novio cuando le cuente?
¿Te dejé embarazada, te dejé?
¡¡Vos dormite que total la sábana la lavo yo!! ¿No?
¿Esto era? ¡Sesenta años esperando para esto?
Má sí, yo lo hago de nuevo.

Algunas Excusas Para Justificar La Eyaculación Precoz y Quedar Bien

• Lo que ocurre es que me gustás mucho.

• Perdoname, pero últimamente ando un poco apurado.

• Te juro que me tomó de sorpresa.

• Te voy a decir la verdad: a mí no me importa que gocen las mujeres.

• ¿Vos sos frígida o qué?

• Yo no sé. De pronto me dio un chucho de frío.

• Son los nervios, son.

• ¿Qué te pasa, flaca? ¿Nunca te acostaste con un eyaculador precoz?

• Lo que ocurre es que no me gustás ni así.

• Lo que es el stress, eh.

• La verdad que lo hice para que te quedaras con las ganas.

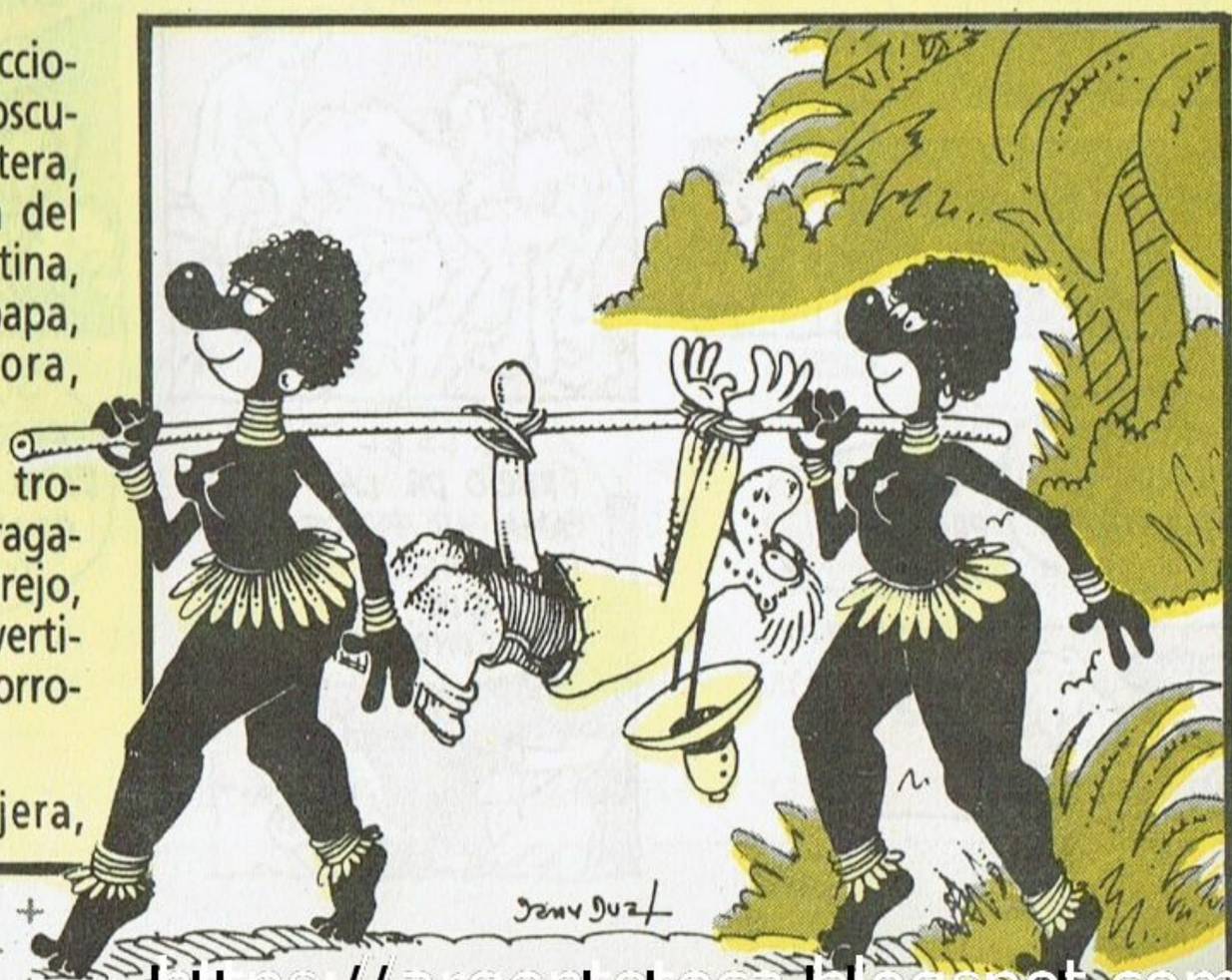
• Te agradezco mucho, esta vez casi lo logro.

• Son 20 australes.

• Lo que pasa es que hace como seis meses que no mojo el bizcocho.

• Honestamente: fifar es lo más aburrido del mundo.

• Me dejé llevar por la emoción.



https://argentoteca.blogspot.com

EL SHOW DEBE SEGUIR / *Por Peni & Palomares*

https://argentoteca.blogspot.com

El Erotismo Como Juego

"El sexo y el hambre son los apetitos más fuertes del hombre y despiertan sus pasiones más poderosas. Mientras el hambre condujo frecuentemente a la guerra, el sexo no. El sexo carece de importancia política, pero es fundamental ecológicamente. Las religiones cristianas jamás pudieron encontrar una actitud congruente hacia el sexo, haciendo creer que era algo malo. La humanidad parece, hoy, sacarse de encima ese legado antinatural. La liberación del hombre de sus penosas restricciones sexuales, a través de lo ideológico y lo corporal, es uno de los puntos decisivos más trascendentes de la historia humana." (Albert Szen-Gyorgi, Premio Nobel de Medicina, descubridor de la Vitamina "C", en su libro "El Mono Demente".)

AVERIGUA Y ESCRIBE: LUIS FRONTERA

FOTOGRAFIAS: TITO LA PENNA

Wilhelm Reich, en **"La función del orgasmo"** apuntó las consecuencias individuales y sociales de un cuerpo contracturado y un pensamiento rígido. Vayan algunos de sus conceptos como principio de esta nota: **"El individuo educado en una atmósfera de negación de la vida y del sexo, contrae angustia de placer** (miedo a la excitación placentera), **que se manifiesta fisiológicamente en espasmos musculares crónicos. Esa angustias de placer es el terreno sobre el cual el individuo recrea las ideologías negadoras de la vida que son la base de las dictaduras. Es la base del miedo a una vida libre e independiente. Se convierte en una poderosa fuente de donde extraen su energía individuos o grupos de individuos a fin de ejercer toda actividad política reaccionaria y dominar a la masa obrera mayoritaria. Es una angustia biofisiológica y constituye el problema central de la investigación psicosomática. Hasta ahora ha constituido el mayor obstáculo para la investigación de las funciones vitales 'involuntarias', que la persona neurótica sólo puede experimentar como algo siniestro y atemorizante".**

Noemí Pedrini

El trabajo

Ofelia Perdomo *se desempeña en trabajos corporales desde hace ocho años, coordina grupos en forma independiente y dicta una cátedra en la Escuela de Arte Dramático, en la materia* ***"técnica del movimiento"****.*

Noemí Pedrini *coordina grupos de trabajo corporal con adultos desde hace nueve años, en forma independiente. Realizó tareas con actores y cursos de formación para talleres con niños.*

Las dos personas entrevistadas, a través del área comunitaria de la Asociación de Profesionales en Técnicas y Lenguajes Corporales, realizaron una experiencia en equipo con madres adolescentes solteras. En la actualidad desarrollan un proyecto de trabajo corporal para maestros de grado de ambos sexos.

Perdomo: Despertar es sinónimo de sentir. Sentirme huesos, carne, piel y confiar en la información que me brindan mis propios sentidos. Siempre entendiendo el cuerpo como una unidad integrada, inseparable de lo motriz, lo psicológico, lo social y lo sensible. Despertar el cuerpo es valorizarlo partiendo de una toma de conciencia de la realidad corporal: aprender a oírlo, descubrir sus necesidades y aceptar que es fuente de sensaciones placenteras. Despertarlo a través del movimiento motor y sensible, de la respiración y de los sentidos, con el tacto y el contacto.

https://argentoteca.blogspot.com

Pedrini: La diferencia entre **"tacto"** y **"contacto"** fue bien expresada por un autor: **"Con el tacto permanecemos en la periferia de la piel, con el contacto traspasamos conscientemente el límite visible de nuestro cuerpo. Es así como podemos tener un contacto real con las cosas, aun cuando no las toquemos directamente. Este contacto consciente tiene una influencia más fuerte que el tacto sobre los cambios en el tono, la circulación y el metabolismo".**

Perdomo: Se trata, también, de aprender a percibir dónde bloqueamos la energía de nuestro cuerpo, qué zonas tienden a tensionarse más y cuáles son las pautas de comportamiento a las que se está acostumbrado, que a veces alteran y restringen las respuestas naturales. El movimiento y la respiración, hay que subrayarlo, están íntimamente ligados con las emociones. Volviendo al tema del **"tacto"** y el **"contacto"** el mismo autor antes señalado subraya: **"En el movimiento eutónico, que supone la conciencia del espacio corporal, extendemos nuestra presencia mediante el contacto a través del espacio** (contacto espacial). **En este espacio, incluimos también el espacio del otro o del grupo y el espacio debajo del suelo en sus tres dimensiones".**

Pedrini: No creo que la gente no se conozca, pero sí que a veces se asusta y escapa de sí misma. Esto es lo que corporalmente se registra en forma de **"corazas"** y tensiones, de canales obturados por los cuales no permite fluir libremente sus energías y emociones. Esa actitud acarrea perjuicios a nivel físico y mental. Nos cierran la posibilidad de la amplitud del movimiento y el pensamiento. Aquí es importante el cambio de ópticas, el poder correrno de esas formas conocidas para permitir encontrar todo el potencial creativo. Nuestros cambios, por otra parte, producirán igualmente cambios en nuestro entorno. Hay condicionamientos sociales para que la gente esté **"cerrada"**, sí, pero tampoco se puede **"echar toda la culpa afuera".**

Reglas básicas

Perdomo: Para llegar al movimiento-placer, desde la práctica, podemos pensar en ejercicios realizados en forma muy lenta y consciente. Para esto, primero, es necesario construirnos un espacio y un tiempo donde ocuparse de uno, un lugar y un momento que nos permitan soltarnos, relajar los músculos, serenar la respiración, escuchar el propio cuerpo, y no proponerse ninguna meta o misión a cumplir. Esto podría tomarse como un juego que tiene reglas básicas: no dolor y no forzar. Esos ejercicios pueden tomarse como un medio para despertar y mantener tonificada la energía del cuerpo.

Pedrini: Me preguntás qué tipo de respiración recomendaría. Hay muchas técnicas de respiración. Lo que aconsejamos es poder conectarse con la respiración más profunda y plena, utilizando todo el aparato respiratorio y no restringiéndolo a un trayecto.

Perdomo: Tomar conciencia de un fenómeno interior, como el respirar, es algo poco frecuente. Porque estamos demasiado ocupados o preocupados por las metas que ansiamos alcanzar y, lamentablemente, ponemos poca

Ofelia Perdomo

atención a cómo funciona nuestro organismo. Un ejercicio práctico para sentir la respiración sería acostarse de espaldas, colocar las yemas de los dedos sobre el vientre y percibir el vaivén que se produce en esa zona en el momento de respirar, inhalando y exhalando por la nariz.

Pedrini: Nosotros decimos que esto ayuda, no que es la panacea. En este, como en cualquier otro ejercicio, es fundamental respetar los tiempos propios.

Perdomo: Lo ideal para concretar los ejercicios de respiración y relajación es lograr un lugar tranquilo, apacible. El piso es el lugar seguramente más indicado. Sugerimos que los ejercicios sean realizados con poca luz ambiental y ropas sueltas. También recomendamos aflojar la lengua y sentir el flujo salival. Esto facilita familiarizarse con la propia respiración. Permite reconocer los momentos de perturbación y los bloqueos. Aclaramos que no se trata de modificar nada, simplemente de estar atentos a lo que ocurre en el cuerpo en ese momento. ¿Qué puede ocurrir? Que afloren sensaciones placenteras, diferentes y displacenteras también...

Vivencias

Pedrini: Es importante llegar a reconocer una respiración fluida y natural, de una agitada, entrecortada. También lo es saber que todo este espacio en que nos contactamos con nosotros, permitirá –en una práctica constante– acostumbrarnos a que esto se incorpore a la vida cotidiana y, ya no solamente tengamos que necesitar de momentos muy especiales para conseguirlo.

https://argentoteca.blogspot.com

Perdomo: Para la relajación se pueden incluir ejercicios de estiramiento que ayudan a distender la columna vertebral y también las extremidades. Una manera de hacerlos, por ejemplo, es inhalando profundamente –estirados en el suelo boca arriba–, llevando los brazos hacia atrás, estirando las piernas como en un gran desperezamiento. En el momento de exhalar hay que aflojarse. En cuanto al contacto, hay que señalar que a veces, por diversos motivos, nos cuesta expresarnos con el otro, a través de la palabra. Entonces, una mano tocándole el cuerpo, la cabeza o la cara, puede restablecer de una forma muy natural la comunicación. En lo personal, utilizo mucho el contacto a través de un masaje en la cara, distendiendo los músculos faciales. Recomiendo utilizar las yemas de los dedos tocando la frente, desplazándolos hacia las sienes. Masajear la zona de los maxilares –que a veces tenemos muy apretados por las angustias o el agotamiento nervioso– y que, justamente, es una zona muy relacionada con el fluir de la palabra. Se puede aflojar toda esta zona a través de movimientos circulares y con leves presiones.

Pedrini: Me preguntás si es difícil que una pareja sin experiencia en masajes pueda aprender a hacerlos. Diría que no, porque no estamos haciendo referencia a técnicas especiales de masaje, sino que nos referimos a la actitud de vencer la distancia que nos incomunica con el otro, a través del contacto corporal. Este contacto es una de las cosas más importantes desde que uno nace. La piel es nuestra envoltura, nuestro límite con el afuera. El contacto con la madre es lo que hace que el chico, desde la infancia, tenga conciencia de su límite corporal. Y en el adulto, la mano del otro, cuando éste se acerca **"abierto"**, da la posibilidad de descargar tensiones. Siente que puede aflojarse y contar con alguien que lo contenga. Saber que no está solo. Creo que el contacto tiene que ver fundamentalmente con eso...

La práctica

A partir de aquí las entrevistadas detallaron una serie de ejercicios que pasamos a describir:

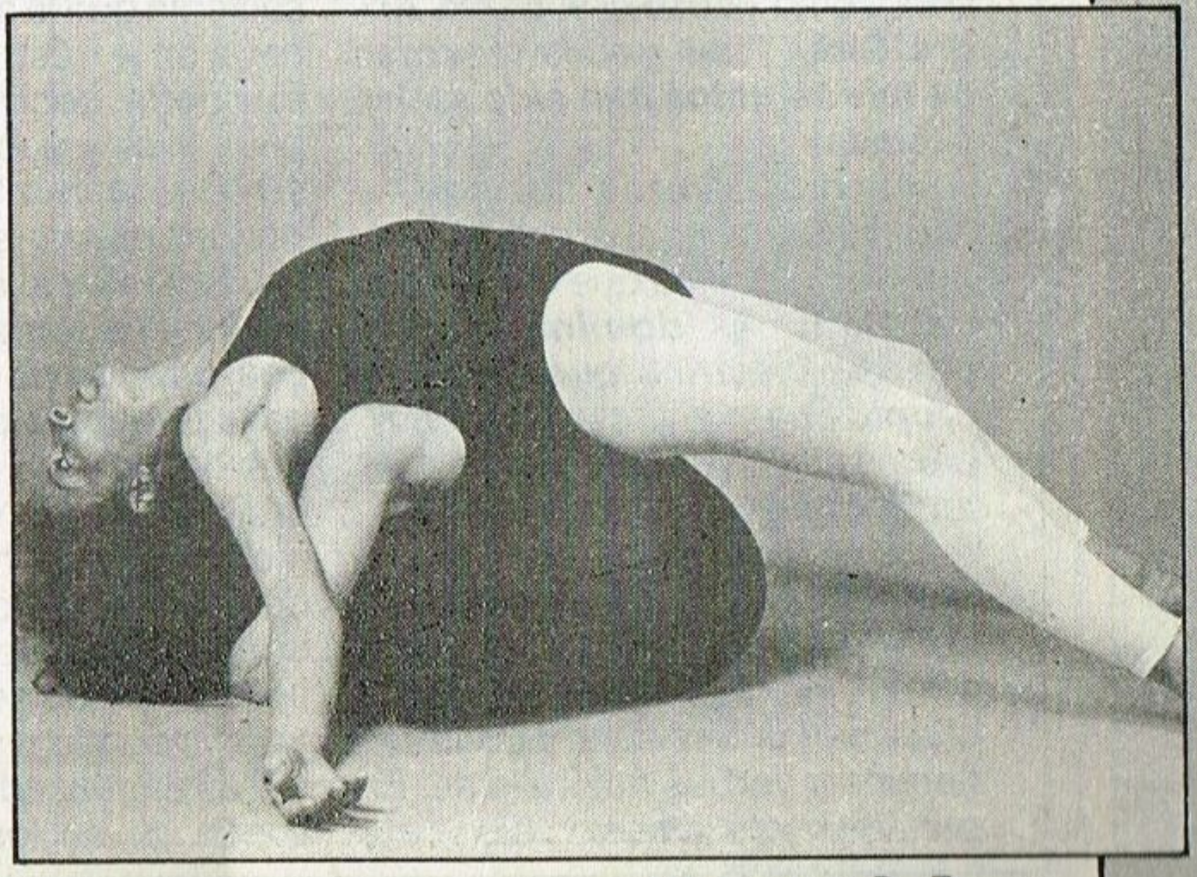
Contacto de cara, cuello y hombros: La persona que recibe el masaje **(ver Foto Nº 1)** se coloca acostada boca arriba. La que da el masaje acerca sus manos sobre las orejas del otro y basta con tenerlas muy cerca de la piel. Después, ir acercando las manos hasta lograr una suave presión. Luego separarlas y repertirlo varias veces. Tomar el cuello por detrás, a la altura de la nuca y hacer un estiramiento;continuar deslizando las manos con firmeza por toda la cabeza. No pensamos –se aclara– en la relajación como un acto pasivo. Ya sea cuando uno lo hace solo o cuando el otro lo ayuda dando un masaje, o acompañándolo en un ejercicio, hay que estar muy activo y consciente.

Seguiríamos presionando los pulgares sobre la frente, comenzando desde el centro y extendiendo la presión hacia las orejas. Otro movimiento sería tomar con las dos manos la cabeza del compañero y hacer movimientos de vibración y rotación para aflojar la musculatura del cuello: **"Yo te recibo, te contengo y te sostengo"**. Colocar las manos sobre los hombros, hacer una pequeña presión hacia abajo, acompañándola con la respiración: inhalamos los dos y exhalamos los dos al presionar. La zona de los hombros y de los trapecios es una zona que tiende a contracturarse, produciendo muchas veces molestias dolorosas. Sugerimos ablandar estas zonas con movimientos de presión con toda la mano.

Los pies

El masaje en los pies puede ser muy beneficioso. No olvidemos que nos conectan con la tierra y soportan el peso de nuestro cuerpo. Son una parte muy olvidada, están constantemente apretados por el calzado y pocas veces nos damos el privilegio de sentirlos desnudos sobre el piso. Un masaje en los pies del otro, o un automasaje, son convenientes. Tomar el pie –éste es un método entre otros– y presionar con el dedo pulgar la planta, desde el nacimiento de los dedos hasta el talón. Estirar los dedos uno por uno. Luego, rotar el pie desde el tobillo varias veces y hacer golpeteos con el dorso de la mano en la planta, como estimulación energética. Flexibilizar el empeine haciendo presiones de adentro hacia afuera con los pulgares.

(1) Estiramiento De Cuello



(2) Apertura De Tronco

https://argentoteca.blogspot.com

La Espalda

Que quien recibe el masaje se acueste bien apoyado en el piso, boca abajo, que se afloje, con los brazos a los lados del cuerpo. Apoyarle las palmas de las manos en el centro de la espalda. Hacer un movimiento suave de presión varias veces, acompañándolo con la respiración, presionando en el momento de exhalar. Luego **"caminar"** con las manos por toda su espalda desde los hombros hasta la cintura; apoyando una mano en cada omóplato, hacer movimientos en forma redonda. Con la yema de los dedos ir masajeando suavemente los bordes de la columna vertebral de arriba hacia abajo. Pretendemos que éstas sean sugerencias simples para que puedan ser practicadas en pareja o con los chicos....

De a dos

Sentados, espalda con espalda, contactarse desde el sacro hasta la cabeza. Y solamente dejarse llevar por los movimientos que surjan espontáneamente desde cada uno. Es una manera de masajear la propia espalda en contacto con la espalda del compañero. Otra forma es que, partiendo de la misma posición, uno de ellos se va **"achicando"** y el otro se va acomodando a la situación y viceversa. Es un ejercicio de sostén. **"Te sostengo y me sostenés y me aflojo en tu cuerpo."** Esto se puede repetir varias veces, hasta sentir que el pecho y la espalda, cabeza y cuello, se aflojan. También hay una variación: consiste en apoyar las plantas de los pies en el piso y entregarse totalmente al cuerpo del otro (**ver Foto Nº 2**). Es una forma de distender y abrir el tronco; estirar las piernas y brazos. Deslizarse paulatinamente hasta volver a la posición inicial.

Un ejercicio que ayuda a la relajación general del cuerpo es: con las palmas de las manos apoyadas en la parte superior de las plantas, imprimirle movimientos vibratorios. Esto va a provocar una onda de vibración en todo el cuerpo, desde los pies hasta la cabeza.

Un ejercicio de distensión pelviana podría ser (**ver Foto Nº 3**): acostados de espaldas, piernas flexionadas, plantas de los pies bien asentadas en el piso, hombros y brazos bien sueltos y relajados, comenzar a separar el sacro y las vértebras lumbares del piso hasta despegar la columna vertebral. Y formar un puente entre el cuerpo y el suelo.

El Amor Como Terapia

Toda persona debería ser capaz de desnudez y de entrega. Y toda emoción, de llegar a la plenitud. La voluptuosidad no consume; por el contrario, procrea. La mayor parte de las fatigas en las clases medias proviene, enfáticamente, de la posesión de bienes innecesarios y del olvido de que –como indica la sabiduría más elemental– el único bien es la vida. La naturaleza enseña que cada hambre y cada sed tienen satisfacción posible y temporal, porque cada una de ellas tiene preparada una respuesta. La salvación del cuerpo no puede proceder del envenenamiento del alma, sino de la liberación de ambas, como escribió el poeta ***André Gide: "Los goces mayores de mis sentidos han sido sedes saciadas".***

Aunque parezca absurdo –y sabiendo que el cuerpo es energía–, es evidente que ***el hombre del Siglo XX domina más la energía eléctrica que la de su propio cuerpo.*** Las experiencias en una clínica médica (la del doctor ***Horseley***, en Estados Unidos, que cita Eric Berne en un libro que señala la bibliografía de esta nota) demuestra que una "cura sexual" es más positiva que muchos baños termales, aguas minerales y yerbas naturalistas. En principio señalamos un dicho europeo que tiene que ver con esto: ***"Pescuezo rígido, sexo frígido"***. El trabajo en esa clínica demostró, por ejemplo, que las buenas relaciones sexuales ayudan a mantener recta la columna vertebral. Los órganos sexuales de hombres y mujeres, si no descargan su excitación, ***"pueden exceder el coeficiente de seguridad estructural de los músculos y de la baja espina dorsal"***. Porque un útero excitado triplica su tamaño y peso normales, permaneciendo así una hora o más, mientras en cinco minutos vuelve a la normalidad después del orgasmo.

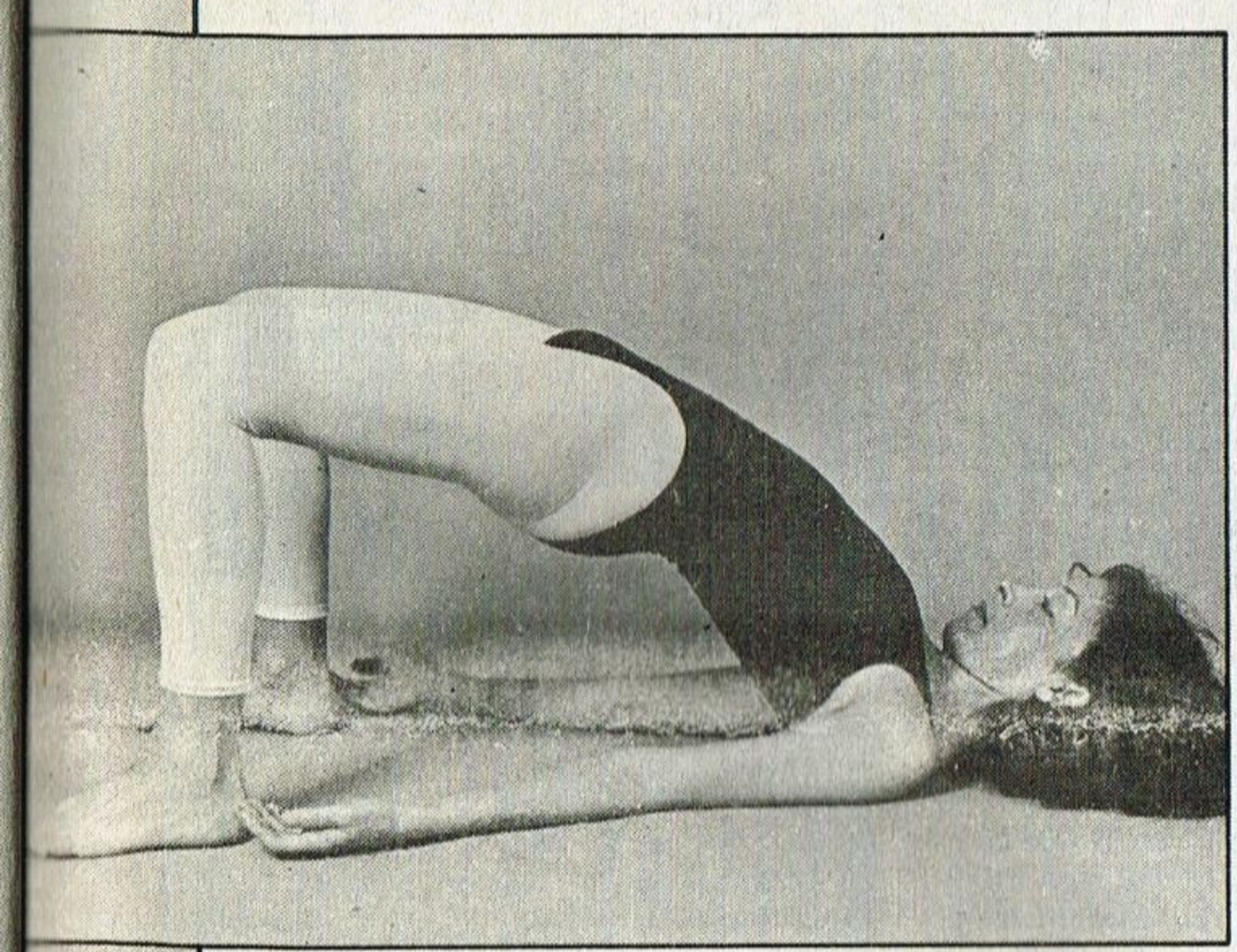
La primera teoría de ***Freud*** sostenía que la ansiedad se originaba en la frustración sexual. Esto quería decir que temblores, pesadillas y sudores repentinos, si no tenían raíz física, se originaban en malas relaciones sexuales. ***Horseley*** afirma, por otra parte que ***"se toma alcohol y drogas, cuando no se puede tomar a las personas deseadas"***. El cigarrillo entraría también en ese orden: la tensión hace que se fume más y se inhale más profundamente el humo. Es reconocido, además, el buen accionar que tiene una vida sexual plena contra el insomnio, ya que el orgasmo es un relajador e inductor del sueño. Si en los interrogatorios médicos se incluyera la vida sexual, no hay dudas de que los diagnósticos serían más rápidos y completos.

No faltan, en tanta oscuridad, quienes señalan los peligros de morir de un infarto haciendo el amor. En casos así, lo que generalmente no se tiene en cuenta es que esto sucede en un hotel o departamento ajeno, no con la pareja habitual, y después de haber comido pesadamente y bebido con exceso. En cuanto a las problemáticas de próstata –lo demostró el trabajo de ***Horseley***– si bien no se explicitó que las relaciones sexuales las prevengan, quedó claro que una mala vida sexual agrava los síntomas, produciendo congestiones.

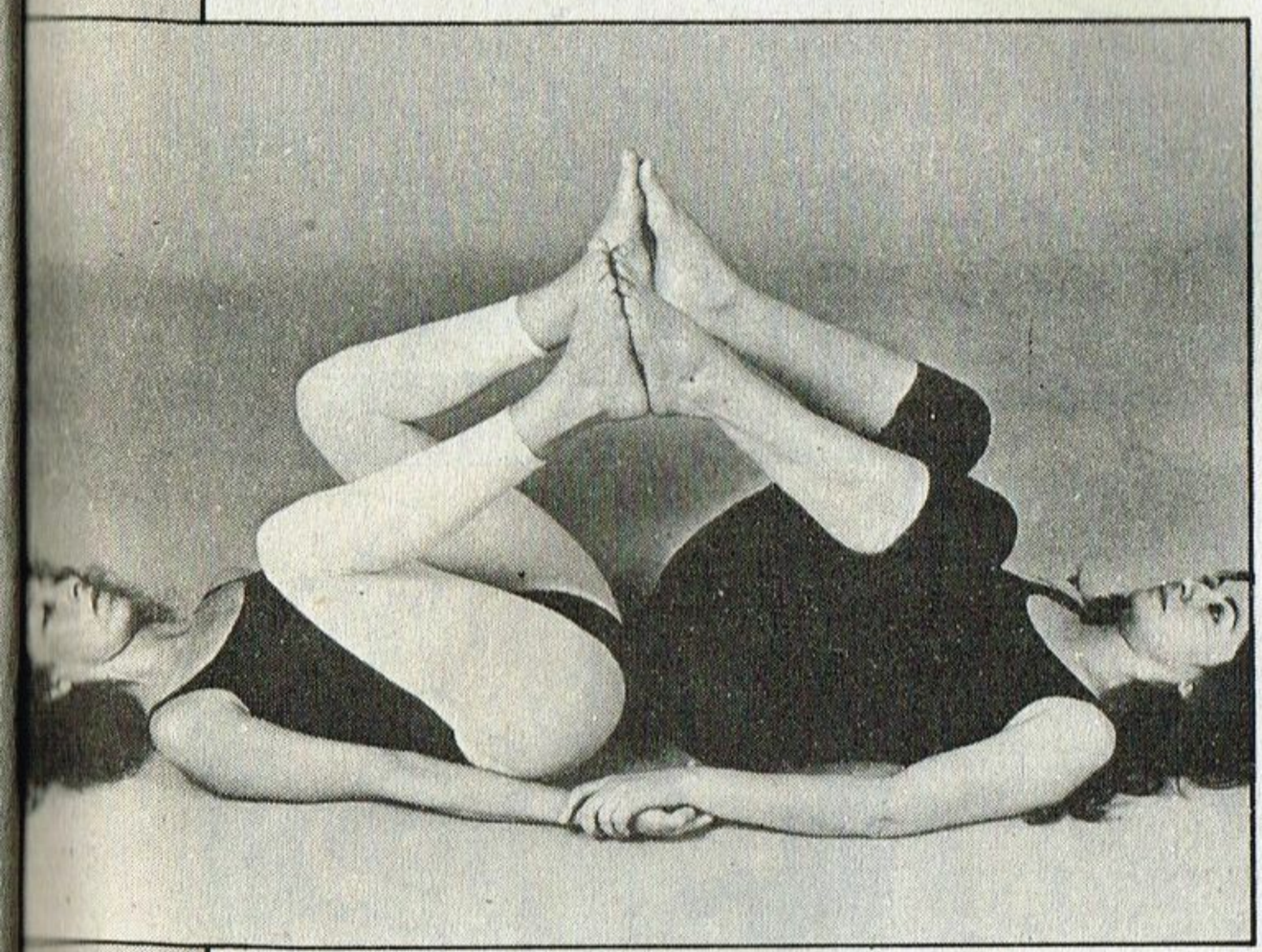
El trabajo corporal –expuesto por las entrevistadas en esta nota–, aunque no lo evidencie, prepara e induce a una buena sexualidad. La llamada ***"irritabilidad nerviosa"***; muchas veces no es más que una serie de cortocircuitos en la descarga de la electricidad de los tejidos, causada por la contención de la energía que no encuentra salida mediante la descarga del orgasmo, o mediante la consumación de ejercicios tan simples como efectivos.

L.F.

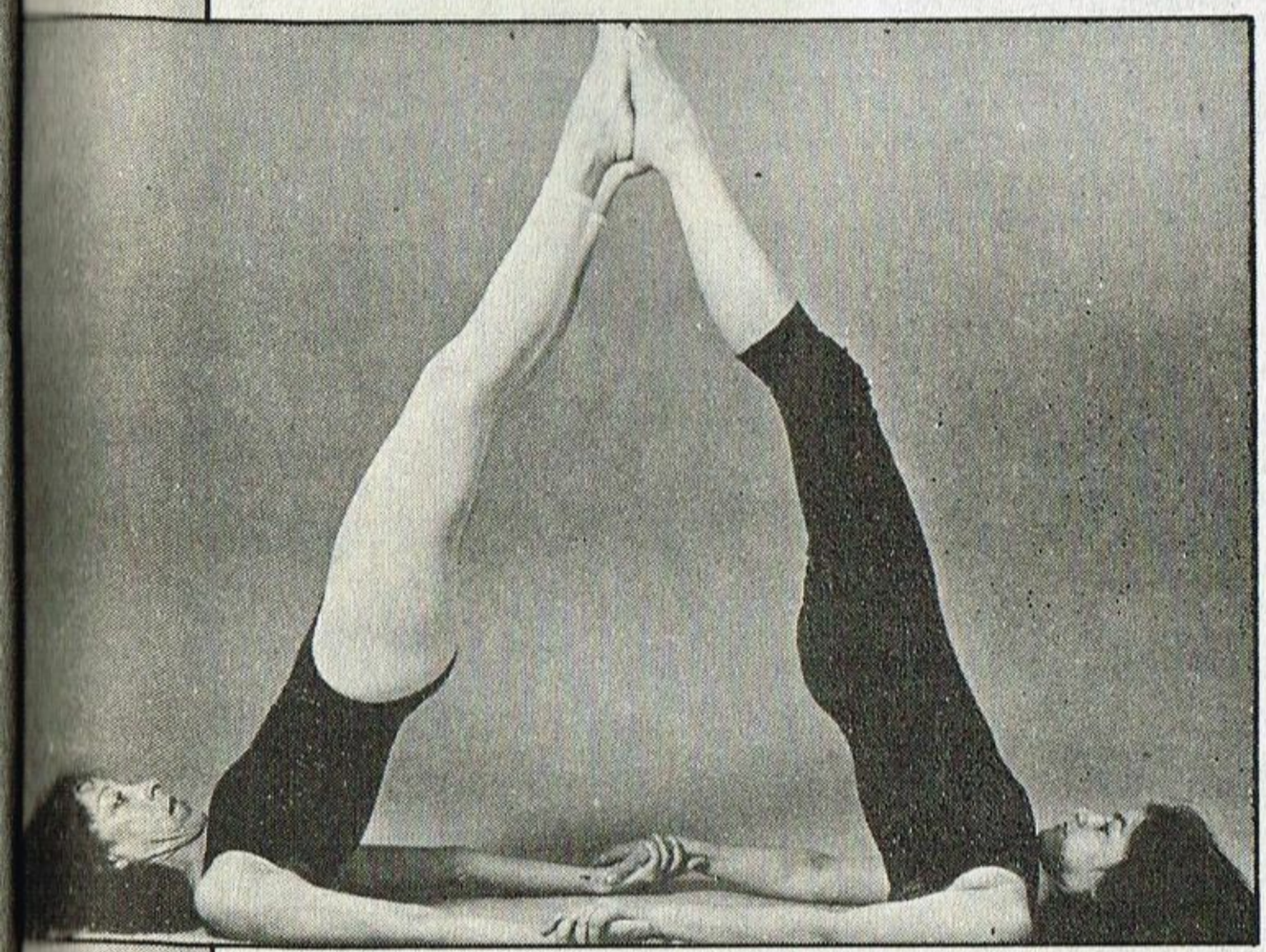
https://argentoteca.blogspot.com



(3) Distensión Pelviana



(4) Posición Inicial



(5) Estiramiento De Columna

Después, volver a la posición inicial, apoyando vértebra por vértebra. Aquí podría agregarse un movimiento de contacto de la cintura sacro-lumbar con el piso... pegar y despegar... Es importante aclarar que el momento de exhalar el aire debe ser, justamente, el de la elevación del tronco, y el de la inspiración, el de acomodamiento de la columna en el piso.

El ejercicio de las **Fotos Nº 4 y 5** tiene como finalidad el estiramiento de la columna, de la musculatura interna de las piernas y la zona pelviana.

Moldearse

Es un ejercicio que se puede tomar a modo de juego. Trabajar sobre el cuerpo del otro, moldeándolo con la idea de que moldeamos arcilla. Vamos siguiendo sus formas, separando con nuestras manos cada músculo, cada articulación, cada forma. Ayuda a descubrir las formas y a sentir las durezas y las partes blandas. No solamente se puede hacer a través de las manos sino con todo el cuerpo **(ver Foto Nº 6)**: apoyar mi cuerpo en el del otro e ir moldeándonos.

Estos ejercicios, además, ayudarán a irse descubriendo y descubriendo al otro, a saber que uno puede hacer más cosas de la que cree a priori. Esto de por sí, además de un estímulo, es gratificante.

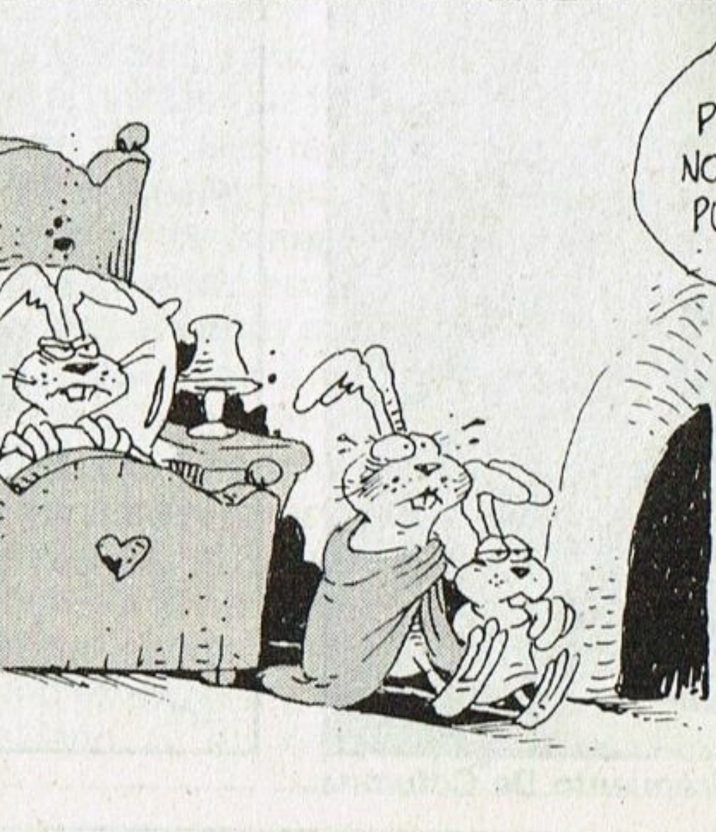
(Para una bibliografía de la nota:
W. Reich: *"La función del orgasmo".*
A. Szent-Gyorgi: *"El mono demente".*
Eric Berne: *"Hacer el amor".*
André Gide: *"Los alimentos terrestres".*
(Por gentileza de librería y editorial ***"Los Creadores"****, Callao 737, Capital Federal.)*

(6) Moldear Con Manos

https://argentoteca.blogspot.com

SEXO SALVAJE

de Santiago y Fortín



https://argentoteca.blogspot.com

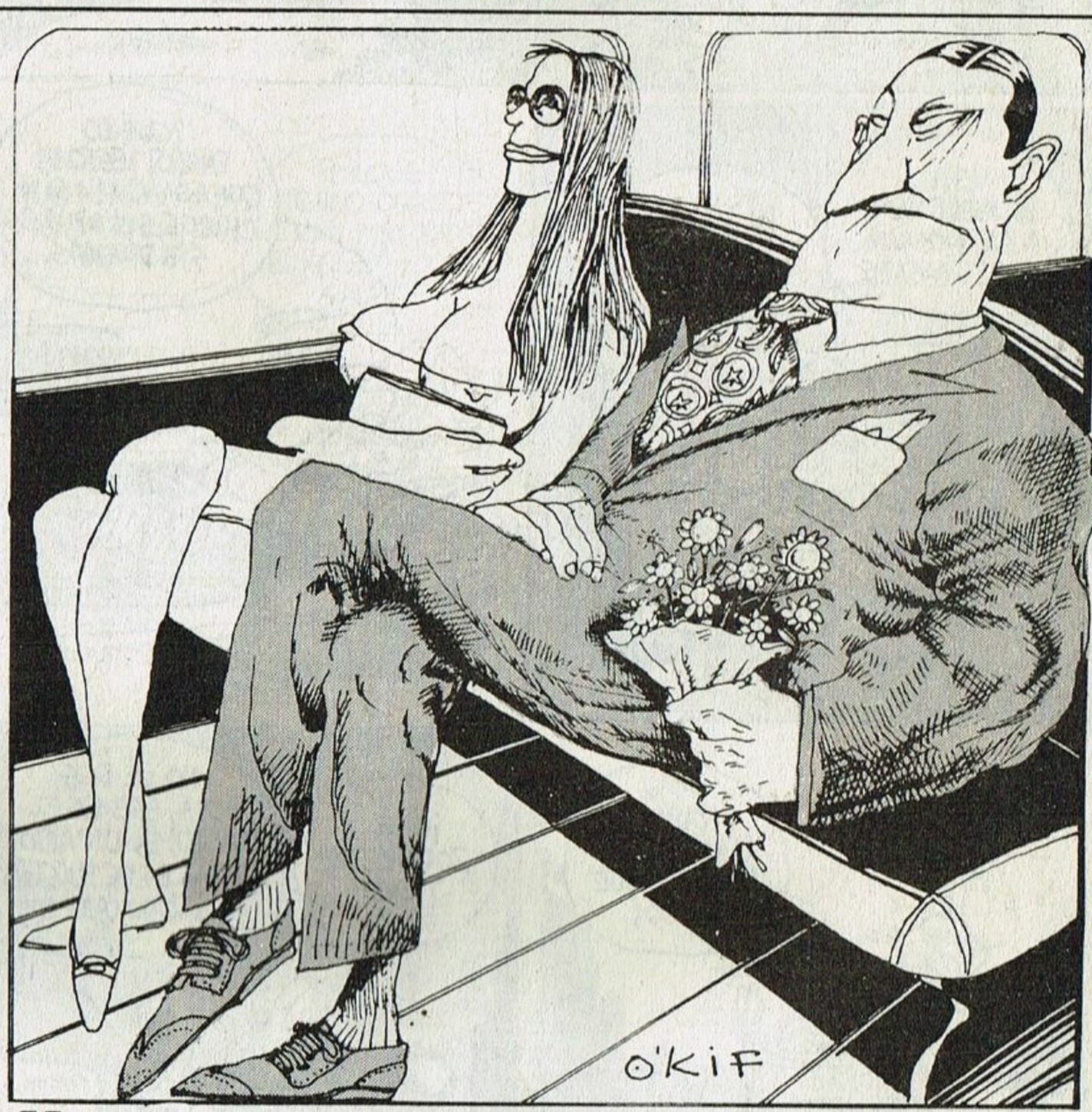
https://argentoteca.blogspot.com

HISTORIAS DE TRENES Y COLECTIVOS CON NENES Y NENAS

ESCRIBE: HORACIO FIEBELKORN

Un viaje es una puerta abierta a la imaginación, que también nos diferencia de los animales.

Los viajes que traspone el cerco urbano dan para cualquier cosa: levantes, flirteos o simples amistades de una hora. Sólo hace falta elegir compañía y combatir esa fugacidad. Al menos, eso piensa el autor, con larga experiencia en trenes y colectivos.



Los viajes. A ver, sí, los viajes. Hagámonos los graciosos con el tema de los viajes: de dorapa, arrimarse al orto de alguna morocha más o menos agraciada, exponiéndose al tortazo del eventual acompañante. Todo en colectivo, por supuesto. A ver esas risas, compañeros.

Pero dejémonos de pavadas. Esos no son viajes. No traspasan el límite de lo rutinario, sin plantear otra exigencia, fuera de la estrictamente sensorial, y hay que ver todavía si viajando en horas pico eso sucede. No señor. Esos no son viajes. Uno viene muerto, si es de tardecita, o va apurado si es de mañana, y en esas condiciones –al menos en mi caso– **ese aspecto** de la realidad (léase veloces tetas, culos disparados por las puertas de los micros) puede ser tan interesante como acariciarle la nariz a una merluza.

Viajes –y no es porque lo diga uno– son los que han motivado a algunos amigos a decirme con cierta envidia:

–Ché, loco, qué culo tenés con los viajes.

Bien, algo de eso hay. Pero me animo a decir que se trata de algo más. Ahí va: se trata de algo más. Saber descubrirlo y obrar en consecuencia me ha dado más de una satisfacción, lo que me lleva, hoy, a brindar algunas claves.

Hay viajes y viajes

Determinemos, en primera instancia, a qué clase de viajes se está aludiendo. No se trata, en efecto, de subtes o distancias cortas, aunque tampoco son los largos trechos en el seno de una misma ciudad. No son los taxis o servicios diferenciales. No se habla aquí del 86 o el 132. Tampoco el tren eléctrico entre Constitución-Claypole. Menos que menos el 60.

Se trata, en fin, de viajes que rompen el cerco urbano y ofrecen, entre la partida y la llegada, amplios espacios verdes.

Viajes que permiten, aunque sea por un rato, sacarse la ciudad de encima, y en los que se genera un espacio de reflexión o en todo caso de sueño.

Estos viajes pueden durar una o seis horas. Siete horas o un día, en tren o en colectivo.

Es en estos viajes que un azar absoluto decidirá nuestra compañía, en caso de que uno sea el primero en ocupar un asiento de dos (Ya una vez relaté en estas páginas mi encuentro casual con Marilyn Monroe).

Pero en caso de que los asientos ya tengan un ocupante, es uno mismo el que elige, y es así como:

–La señora mayor no, porque lleva 14 paquetes y voy a ir incómodo.

–El señor de sobretodo tampoco, porque es gordo y ocupa un asiento y medio.

–El engominado de bigotes y anteojos Rayban que está leyendo "Cabildo", de ninguna manera.

Uno sigue eligiendo a lo largo del pasillo, mientras comprueba que las

https://argentoteca.blogspot.com

mejores mujeres ya tienen compañía. Novios, maridos, trampas diversas: que besito de acá, que sonrisita de allá, que la manito por ahí. Y uno tratando de elegir una compañía femenina con la cual no aburrirse en el trayecto.

Porque de eso se trata: de **no aburrirse**, y sólo de eso. Un buen comienzo, en ese sentido, si consigue asiento junto a una mujer, es **no aburrir.**

¿Me sigue? No espere más. Acomódese junto a esa morocha de lentes, flaca, que lleva dos carpetas. Si quiere, adopte un aire distraído, aunque no es imprescindible: ella podrá estar ya a la defensiva, y por eso se sugiere no ser plomo. No disertar sobre cibernética y postmodernidad, o sobre cuánto pesa un kilo de rododendros. No defienda a la instituciones tradicionales: además de plomo, quedará de inmediato como un tarado.

Y antes de decidirse a abrir fuego con cualquier pavada, piense un poco. Recuerde que es muy probable que no vuelva a verla nunca más.

Piense que usted es, para ella, un absoluto desconocido. Su historia no existe, y su presente y su personalidad son un completo misterio para su potencial interlocutora.

Piense que el viaje tiene un comienzo y un fin, y que es algo tan fugaz como la visión de esas vacas aburridas por la ventanilla.

Piense que la vida es algo muy parecido a esto de recién.

Piense mucho en todo esto, y no finja, porque no tiene sentido: ella sabrá si está impostando. A lo sumo, si usted es tímido, muéstrese un poco más torpe de lo que es. A ella le caerá simpático.

Si hace frío, cierre la ventanilla. Si hace calor, ábrala. Ella va a agradecerle con una sonrisa que usted deberá devolver, adosándole un breve comentario sobre algún tema trivial. En cualquier caso, comprométala a continuar el diálogo.

En este punto, podrá objetarse:

–¿Qué sucede si a la mami en cuestión se le ocurre apoliyar?

– Déjela dormir –le digo yo. En todo caso, si el viaje es largo, en algún momento tendrá que despertarse. Y si el viaje es corto, joderse, mi amigo, otra vez será.

Y vayamos a algunas historias que han tenido a este redactor como protagonista. Se ciñen –deliberadamente– a lo ocurrido y/o dialogado durante los viajes. Los papeles femeninos son rigurosamente reales. Se la dejo picando: acomódele el zurdazo al ángulo que más le guste.

Historias Que Uno se Cuenta

La doctora rubia que se llamaba Patricia. A tres asientos de por medio, en el Ferrocarril Roca, ella miro durante una hora a un colimba de la Marina, de 18 años, con aspecto de grillo. Ese colimba era yo. Inhibido, incómodo, imbécil, no supe qué hacer hasta el final del viaje, cuando la provocación fue evidente: me miró fijo y pasó levemente la lengua por sus labios. Ya no cabían dudas. Al bajar del tren me ofrecí como boy-scout para llevarle una valija. Y allí empezó el diálogo. Resultó ser médica del Hospital Naval de Ensenada. Corría 1977.

La estudiante de psicología pronta a recibirse. Rubia de rulos, más o menos bajita, con acento reo. Hacía tanto calor que no bien me senté junto a ella, me convidó con un poco de gaseosa en lata. Así, porque se le ocurrió, o porque me vio muy acalorado, vaya uno a saber. Contraataqué invitándola con un cigarillo, para corresponder a tanta gentileza. En la charla, no sé cómo llegamos a ese tema, pero se quejó de los que arriman el bulto a las minas en los micros. **"Siempre es más lindo que te lo toquen los amigos"**, me decía. El padre era fascista, el hermano esquizofrénico. Año 1980.

La estudiante de arquitectura que viajó a su ciudad natal a ver a los viejos. Micro cinco estrellas, café, jugo, cigarrillos y cuatro horas de charla mientras el pasaje entero miraba "La fiesta inolvidable". Alta y pechugona, rubia y rosadita, simpática y de buen lomo. **"La gente no se habla, tienen miedo de conocerse"**, se lamentaba, a las cuatro de la mañana, apenas iluminada su cara por las lámparas amarillas.

La estudiante de derecho que dos días después iba a casarse. Abundó en detalles de la boda y en virtudes de su legítimo. Insoportable.

La entrerriana de 28 años, alta y rubia, de pelo muy corto y mirada de gata. Inexplicablemente no encontraba trabajo en Capital. Se la pasó quejándose del destape, aunque también condenaba la vida de los pueblitos, porque –decía– **"todo el mundo te anda vigilando, no te dejan vivir"**. Se había desengañado de un novio que la acusó de andar con otro, para enloquecer posteriormente. Ahora tenía un novio nuevo, pero por tener, nomás. Me dio la dirección igual.

La viuda joven y reciente, madre de dos hijos. En media hora, me enteré de su relación furtiva con un hombre casado con mucho dinero. Al rato me dijo, como al pasar: **"Espero que no pienses que soy cualquier cosa, pero a la vida hay que vivirla"**. Grande, la viudita misteriosa.

La profesora secundaria que había sufrido reciente desengaño. Luego de mucho tiempo de novios, el hombre picóselas en vísperas de casorio. Sumamente rubia, pelo corto. Dulce y afónica, de tanto llorar.

La profesora de danzas de 21 años, disconforme, tímida disfrazada de indiferente. Estudiaba alta costura, y si mal no recuerdo sabía idiomas. Toda una vida estudiando, ¡bah! Pelo lacio, castaño, semicorto, muy bien empilchada, qué digo, un minón. Parecía difícil para el diálogo. Estaba leyendo un libro del tipo "Tus zonas erróneas". Me interpuse y le dije: **"Disculpame que me meta, pero este libro es una cagada"**. Me despidió –después del viaje– con un besote en la mejilla (los viajes han sido siempre el único lugar donde tuve suerte con las rubias).

.....

Historias, en fin, hijas de la casualidad, pero no tanto. No voy a aclarar si fueron levantes o no, porque en realidad no viene al caso.

Aquí el tema es otro.

Filosofía final

Hartos de silencio y atomización, es más necesario que nunca volver a comprobar que la comunicación es posible, cuando hay un ámbito adecuado que no tiene por qué circunscribirse a un viaje. Cuando hay sinceridad con uno mismo, y situaciones que ponen a prueba nuestra infinita capacidad de creación e invención.

En los viajes, en esos recorridos entre un punto y otro, no hay nada que perder. Salvo, claro está, el miedo a enfrentar y revelar el misterio de esta apasionante y terrenal aventura humana.

Horacio Fiebelkorn

https://argentoteca.blogspot.com

EL SEXO EN LOS HOSPITALES

Hoy: El muchacho de la valija

Guión: Meiji - Dibujos: Ceo

https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

¿Cómo Le Funciona El Organo A Langer?

Naturalmente el conocido dibujante tiene uno, como todos los seres humanos. El problema es si le anda bien o mal. Si juzgamos por los chistes presentes se podría afirmar que el bocho le funciona bien, aunque no muy bien. Porque del órgano cerebral estamos hablando, ¿o usted qué pensó?...

https://argentoteca.blogspot.com

EL CAFISHIO BALDASSARI, LA VIUDA CONCEPCION Y EL MATE EN LA CAMA

MEMORA: WALTER CLOS

La historia sucede cuando comenzaba la década del cuarenta y el cronista tordillo andaba por los 17 pirulos. Su sueño de entonces: ser mantenido por una mujer, como el Carlitos Baldassari. Su realidad: el encuentro con la dueña de la panadería, mate mediante. Una nota de gran factura.

Cuando yo tenía 17 años, edad de oro, generalmente andaba sin un centavo en los bolsillos, excepto durante los fines de semana. Era cuando la vieja de uno rascaba de la carterita tipo pellizco, la que usaba para ir de compras a la feria, dos o tres pesos moneda nacional arrugados, hechos pelotita, para dárnoslos a escondidas del viejo, con las recomendaciones de estilo en todas las casas de entonces donde había hijos varones pasados de la zona del pendejerío pero sin haber alcanzado todavía el nivel de hombre con pelo en pecho y libertad absoluta para hacer de su vida lo que se le cantara. **"No te lo gastés todo** –nos aconsejaba la santa viejecita–; **mirá que mañana es domingo y vas a querer ir al biógrafo y a mí no me queda más para darte. Tampoco vuelvas tarde, que si tu padre se despierta y descubre que no estás ya sabés como se pone, empieza a gritarme que yo tengo la culpa, que te envicio, que te doy plata para que la malgastes, que vaya a saber dónde te metiste, que estás flaco como un alambre por trasnochar todos los días, que lo mejor sería que te buscaras un trabajo, que él a los quince años estaba en la facultad y no sabía lo que era ir a dormir después de las diez de la noche, que la juventud de ahora es una porquería y todos los sábados la misma cantinela. Vení pronto y no le des motivos para protestar, ¿eh? ¿Vas a venir temprano? Contestame: ¿vas a venir temprano?"**

Y uno le contestaba: **"Sí mamá, en cuanto pueda vuelvo, vos acostate que yo entraré sin hacer ruido para que papá no se despierte. Si en una de ésas se levanta para ir al baño y todavía no llegué, vos decile que hace rato que vine para avisarte que tuve que acompañar hasta su casa a un amigo que se descompuso con la pizza y no podía dejarlo ir solo hasta Villa del Parque. No se va a enojar porque él siempre me dice que a los amigos hay que ayudarlos y me hace el cuento de ese amigo que tenía en San Luis, que se quedó huérfano y se quedó a vivir en su casa hasta que se casó. Me lo contó mil veces, así que no puede chivarse si su hijo sigue al pie de la letra sus ejemplos. Chau mamá, tranquila, y mañana despertame a las once y media que necesito madrugar."**

POCA PLATA, MUCHO IMPETU

Con los dos o tres pesos y algunas moneditas que me quedaban del ahorro de la semana o que me daba mi abuelo Clodoveo como retribución de servicios personales –mucha guita entonces, pero a la vez muy poca para farras demasiado estrambóticas– me iba al café de Maza y Rivadavia, el del Pibe Cabeza, para sentarme a la mesa de los mayores, relojearle las gambas a la victrolera que las mostraba a los parroquianos como quien no quiere la cosa mientras tejía, tejía, tejía, le daba manija al aparato con una bocina enorme y le daba vuelta a los discos de Carlos D'Agostino con la voz de Angelito Vargas, algunos de Carlos Gardel y no pocos de la Santa Paula Serenaders o la característica de Feliciano Brunelli, un tanoira que enloquecía a las parejas que bailaban en las veladas de los clubes de

https://argentoteca.blogspot.com

barrio con el ritmo enloquecedor de su verdulera mágica.

Yo pedía un cafecito o una Bidú con un especial de cocido y queso, sin miga, y me sumaba a la rueda de grandulones que contaban cuentos verdes, hablaban de sus aventuras donjuanescas con las más apetitosas pibas de la zona, no dejaban de piropear a cuanta fulana entraba al establecimiento para hablar por el teléfono de candelero ubicado al lado de la caja y se mandaban sus ricas historietas sobre despelotes y correrías en los quilombos de Mataderos, Ciudadela y San Fernando.

A mí me quedaban grabadas esas conversaciones, me parecían maravillosas, me revolvían los sesos, me fantaseaban los pensamientos, me despertaban el que te jedi, para qué lo voy a negar.

De entre tantos charletas había uno –Carlitos Baldassari– siempre de punta en blanco, trajes a la medida, camisas recién planchadas, corbatas caras, medias de seda con ligas de Spinetto, zapatos charolados de Guante (25 pesos el par, cualquier modelo), al que nunca le faltaba dinero. Andaba permanentemente forrado y muchas veces pagaba las consumiciones de todos, incluso la mía, claro está, a pesar de que ninguno de nosotros sabía dónde laburaba ni de dónde sacaba la guita, aunque acerca de eso que nadie sabía de dónde sacaba la guita, era lo que yo pensaba, lo que yo imaginaba, porque un sábado que Carlitos Baldassari faltó a la mesa cafetera me enteré de dónde sacaba la guita Carlitos Baldassari, un tipo macanudo a la hora de acudir en auxilio de un gomía en la mala momentánea o en la desgracia permanente.

–¿No saben por qué no vino Carlitos? –Preguntó Luis Garisto (el mismo nombre y apellido del actual director técnico de Gimnasia y Esgrima La Plata ¡qué puta casualidad!) a los que habían arribado antes al café.

–Ayer me avisó que hoy no podía venir –le respondió Roberto "pecoso" Torrado a la par que explicó el motivo–. **Se casa una hija de la Silvia, la última que le quedaba soltera, y no podía faltar ni a la iglesia ni a la fiesta.**

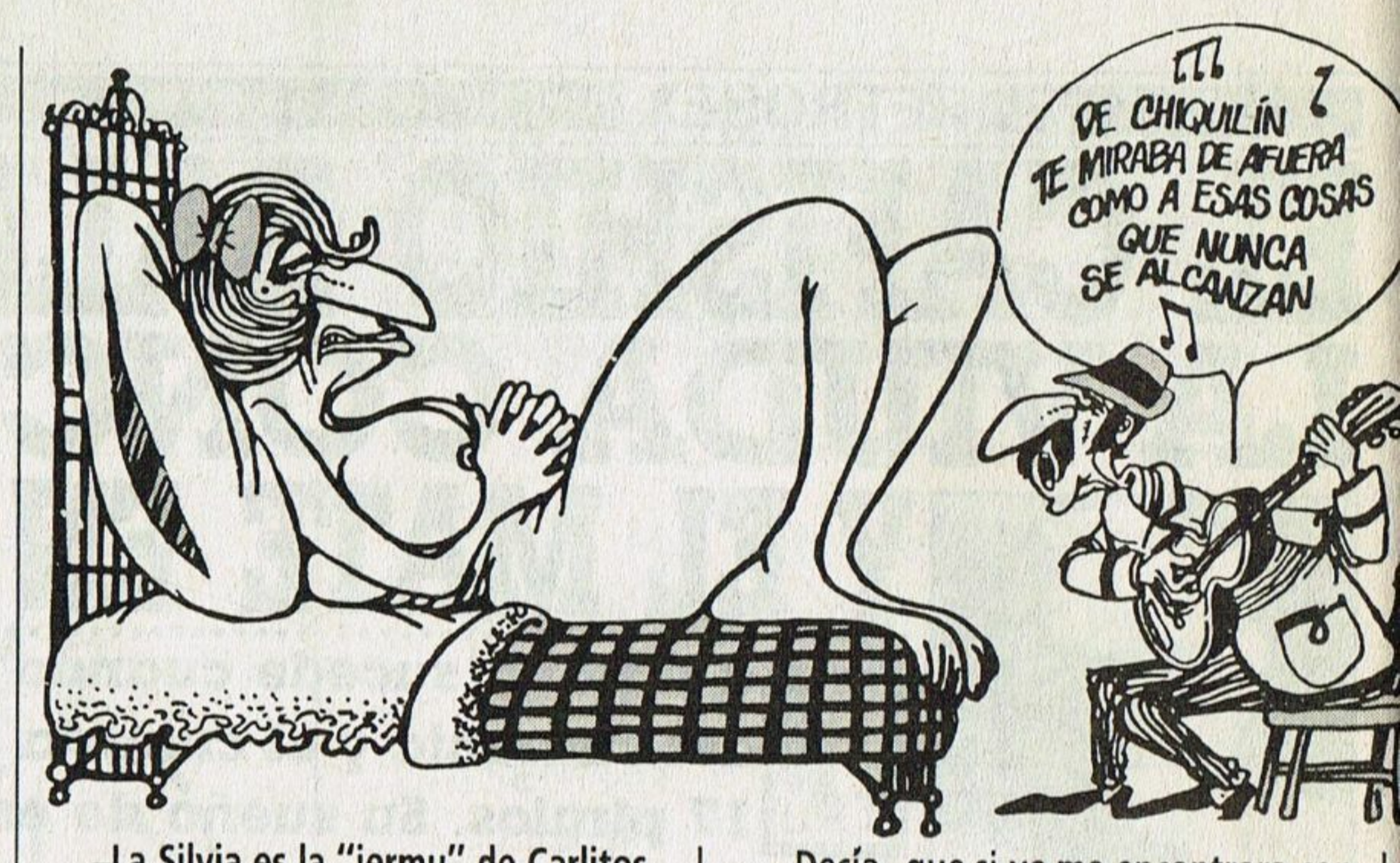
–¿Y quién es la Silvia? –me atreví a querer saber yo, que generalmente en esa rueda no abría la boca, me dedicaba solamente a escuchar.

–¡Cómo...! ¿No sabés quién es la Silvia?

–No, no lo sé. ¿Por qué tengo que saberlo?

–Porque lo sabe todo el mundo.

–Entonces yo soy de otro mundo, porque no lo sé.



–La Silvia es la "jermu" de Carlitos.

–¿Qué "jermu"? Si Carlitos es soltero, esto sí que lo sé.

–¿Y qué tiene que ver que sea soltero? ¿Acaso hay alguna ley que prohíba a los solteros tener una "jermu"? ¿O dos? ¿O tres?

–No, no hay ninguna ley, pero yo nunca lo vi a Carlitos con una "jermu".

–¿Qué querés vos? ¿Qué la ande exhibiendo como vaca de exposición?

–Yo no quiero nada, me parece raro, nada más. ¿Vos la conocés a la "jermu" de Carlitos? ¿A esa Silvia?

–¡Claro que la conozco! Vive por aquí nomás, en el pasaje Peluffo, casi Medrano, una casa de altos lujosa, llena de cuadros, mármoles y muebles importados. El dorima le dejó una fortuna a la Silvia y ahora Carlitos la aprovecha.

–¿Carlitos aprovecha la fortuna de la viuda? ¿Y cómo?

–¿De dónde saliste vos? ¿Te criaron con leche de higos? ¡Carlitos es el mantenido de la Silvia!

–¿El mantenido? ¿Qué es eso?

–Mantenido viene de mantener y mantener de vivir como un duque sin laburar. La Silvia está metida con Carlitos y para tenerlo a su disposición le da cuanto necesita, lo viste, lo calza, lo lleva de vacaciones, le presta el auto y le da el "toven" que le pida o no le pida. Pero Carlitos tiene que cuidarse mucho porque si la Silvia le descubre algún fato con otra mina le corta los víveres y le corta el pito. Una vez sospechó que le metía los cuernos con una mucama vecina y lo corrió con un cuchillo de carnicero hasta el parque Centenario. Ahora que se le casa la única hija soltera que le quedaba, capaz que Carlitos se le mete en la casa a la jovata y se para por todo el resto de su existencia de vago.

–Si yo me encontrara con una "jermu" así...

–¿Qué decías que no te oí bien?

–Decía que si yo me encontrara con una "jermu" así...

–¿Vos? ¿Con 17 años? ¿Quién te va a dar pelota? Esa clase de minas no abunda y si por casualidad aparece una, a los pibes, ni la hora. Prefieren machos hechos y derechos, hombres guapos que las dominen, que las calienten, que las hagan estremecer en la cama, que estén a disposición de sus caprichos durante todos los minutos del día porque para eso pagan, los empilchan, les dan de comer, de tomar de lo mejor y los tienen sin trabajar para que estén siempre listos y a sus exclusivas órdenes personales. Carlitos Baldassari cumple con todas estas condiciones y, además, es un caradura que la tiene loca a la Silvia y cuando necesita un traje nuevo o guita para la timba o las carreras se le manda el verso de "esto no puede continuar", "vamos a tener que cortar", "se me está haciendo difícil venir", "tengo problemas con mi vieja enferma", "ayer nos vieron cuando estábamos en el Molino", para que así la Silvia se largue a llorar, le pida de rodillas que no la abandone y le entregue un cheque firmado en blanco para que se compre lo que se le cante. Es un hijo de puta, Carlitos.

–Yo necesitaría una mujer así para no depender más de mis viejos. ¿Dónde podría encontrar una mujer así?

–Quitátelo de la cabeza, Walter, y seguí prendido de la teta de tu mami; para vos esas minusas no existen, yo sé lo que te digo.

TIRADA DE LINEAS

Esa noche me fui a dormir temprano, tan temprano que mi vieja se asustó, no lo podía creer, pensó que me había pasado un accidente.

https://argentoteca.blogspot.com

–¿Sos vos, nene? ¿Te olvidaste algo? ¿Te sentís mal?

–No mamá, me vine a acostar temprano, estaba cansado.

–¿El nene está cansado? ¿Y de qué se cansó el nene? ¿De descansar? Yo a su edad ya estaba en la facultad y no sabía lo que era irme a dormir después de las diez de la noche. Seguro que la policía lo echó del café.

–No digas eso viejo, cuando viene tarde te enojás y cuando viene temprano como hoy también te enojás, no seas injusto.

–¿Injusto yo? ¡El injusto es él que no escucha cuando lo aconsejo! Sin ir más lejos me acuerdo que cuando yo tenía nueve años...

–¡Acabala con tus ridículas historias de chico buenito que tu papá me contó que vos eras un atorrante incorregible que no te podía tener en casa ni atándote a los barrotes de la cama y tu mamá que una vez te amenazó con encerrarte en un convento para que dejaras de ir a robarles frutas a los vecinos que te denunciaron en la comisaría!

–Antes no había tantos peligros como hay ahora, fijate si será verdad lo que te digo...

–Me voy a dormir. Hasta mañana mami, hasta mañana papi.

–Hasta mañana querido, que duermas bien.

–Mañana quiero verte levantado a las 8, ¿me escuchaste? ¡Te estoy preguntando si me escuchaste!

–¡Papá! ¡Mañana es domingo!

–¡Y eso qué mierda tiene que ver! Cuando yo tenía once años...

–¡Finíshela, viejo! Cuando vos tenías once años te metiste en el baño de la sirvienta para verle el culo y tu padre te tiró a una pileta con agua fría para quitarte la calentura. Me lo contó tu hermana cuando estabas en el hospital operado de la próstata. ¡Dejalo al nene que mañana se levante cuando quiera y vos no te olvides que tenés que arreglarme la canilla de la cocina que pierde desde la noche de Año Nuevo y ya estamos a principios de diciembre! ¡Apagá la luz y dejate de joder!

Al Carlitos Baldassari y la Silvia no me los pude quitar de la cabeza durante varios días. Si yo pudiera conseguir una viuda o una solterona que me mantuviera como la Silvia al Carlitos, solucionaría todos los problemas económico -financieros que acuciaban mi existencia y a la par, le demostraría a la barra del café que yo también podría ser como el Carlitos.

Mentalmente repasé las figuras de todas las mujeres del barrio de entre 30 y 50 años a las que podría tirarles la línea con posibilidades de pique. A las viudas o solteras les agregué las casadas con semipruebas de infidelidades conyugales. Hice una lista de tres, para empezar, y decidí poner en marcha el plan al día siguiente, que era martes, precisamente el martes 19 de noviembre de 1940 que, como el 25 de Mayo de 1810, amaneció lluvioso, por lo tanto propicio para iniciar la pesca.

En la lista de marras figuraban, por orden alfabético: doña Concepción, 45 años, más o menos, viuda dueña de una panadería que estaba en Loria cerca de Belgrano; después la María Mercedes, casada con un puestero del Mercado Boedo, bizco y sordo, con aproximadamente 38 a 40 años y bien ganada fama de gustarle meterle los cuernos a la hora de la siesta; y cerraba la tripleta Zulema Prisco, solterona de 50 o algo menos, empleada en la administración del Correo Central, hija única heredera de una pequeña fortuna en propiedades que le dejó su progenitor muerto de un paro cardíaco en un peringundín del Bajo cuando una copera se desabrochó la blusa y le puso las tetas delante de los ojos.

Elegí las dos de la tarde para ir a la panadería de doña Concepción en la inteligencia de que a esa hora los clientes se borran y el negocio lo encontraría desierto. Me empilché posta, me tiré encima la cuarta parte de un frasco de colonia de la Franco Inglesa, me mandé una cuantas grajeas de sen-sen para perfumar el aliento y me largué a la conquista de un futuro sin problemas económicos.

–Buenas tardes.

–Buenas tardes. ¿Qué va a llevar?

–Si pudiera me la llevaría a usted. Me va a tener que disculpar, pero tengo que decirle con todo el respeto del mundo que es usted muy linda. Le pareceré atrevido pero le juro que no lo soy, usted me impresionó y yo se lo digo, le sonará raro, pero no pude contenerme al verla.

–Es usted muy amable joven, le confieso que me sorprendió, nunca me habían dicho algo así y mire que aquí viene mucha gente, algunos educados, otros zafados pero, le repito, nunca algo tan encantador. Y eso que es usted muy joven.

–Sí, soy joven, pero no tanto como para no distinguir a una mujer hermosa de un esperpento. ¿Las facturas de aquí serán tan ricas como usted?

–Todavía están calentitas, recién las saqué del horno, ¿quiere probar? Sírvase esta medialuna de manteca.

–¡Uy! ¡Es cierto que están calentitas! ¡Y qué gustito! Con el mate deben ser un manjar.

–¿Con el mate? ¡Claro que son un manjar! Lástima que yo no puedo tomar mate porque no tengo tiempo de cebarlo. ¡Y con lo que a mí me gusta el mate! No tengo quien me lo cebe, ¿vio?

–¿No tiene quién se lo cebe?

–¿Y quién me lo va a cebar? Desde que falleció mi marido que no tomo mate; él me los cebaba por la mañana y luego también por la tarde siempre en la cama, tenía una mano de oro para el mate.

–Yo sí que sé cebar mate, me lo enseñó un tío que tengo en San Luis. Todo depende de cómo colocar la yerba y de la temperatura del agua, en cierto modo es un arte. Hoy no tengo tiempo pero mañana... ¡Oh, no! Mañana tampoco, porque tengo clase de cálculo infinitesimal, pero sí el jueves. Si usted me lo permite, puedo venir a esta hora para hacerle saborear el gusto de mis mates. Claro que debo pasar a la cocina, pero le demostraré lo que es un caballero sirviendo a una

https://argentoteca.blogspot.com

dama. ¿Qué me dice si vengo?

–¡De ninguna manera quiero que se moleste!

–¿Molestia? ¡Por favor! ¡Será todo un placer! ¡Un honor, sería más exacto!

–Si es así, lo espero. ¿Tiene preferencia por alguna yerba en especial? Mi marido sólo usaba Flor de Lis.

–Cualquiera, señora; es cuestión de muñeca, no de yerba. Ahora envuélvame media docena de vigilantes y espéreme el jueves a las tres en punto. ¿Cuánto es?

–Hoy nada, me las paga el jueves, a las tres en punto lo espero.

–Hasta el jueves.

–Hasta el jueves.

CON LA PAVA BIEN CALIENTE

Llegó el jueves (habrán advertido que no demostré apuro, que fui sutil, inteligente,para no espantar a la viuda). A las tres menos cinco entraba en la panadería donde doña Concepción terminaba de atender a una clienta que se llevaba docena y media de pebetes. Estaba resplandeciente la guacha, muy bien arreglada, maquillada a la perfección, con un guardapolvo blanco recién planchadito y por demás escotado.

–Buenas tardes, señora Concepción.

–Buenas tardes, joven, yo todavía no sé como se llama usted.

–Walter. ¿Le gusta?

–Es un nombre lindísimo.

–¿Tiene la yerba?

–Y el agua en la pava, no la puse al fuego para que no hirva (dijo "hirva", me dio en los huevos pero me olvidé en seguida).

–Le voy a pedir una cosa.

–¿Qué cosa, Walter?

–¿Por qué no baja la cortina del negocio para que estemos más tranquilos? Los mates apurados provocan dolores de estómago. Total será una horita, ¿no piensa como yo?

–No sé, nunca cierro por la tarde...

–Pongamos un cartelito que diga: "reabrimos a las 5".

–Bueno, está bien, después del almuerzo viene poca gente y nadie se va a molestar por una vez que cierro.

Yo mismo bajé la cortina metálica valido de la cadena colocada adentro del local, al costado de una de las vidrieras. Quedó todo oscurecido, tanto que aproveché para pasarle la mano por el culo a la Concepción al tiempo que me disculpaba con un "no veo nada, ni las narices me veo".

–Por aquí, déme la mano que yo lo guío –me decía la panadera, palpándome el cuerpo hasta dar con mis dedos, que apretó con fuerza.

–Usted camine que yo la sigo –agregué yo a la par que le ponía la boca abierta en la nuca culpando otra vez a la oscuridad mientras ella me arrimaba el lomo para que yo no tropezara con los canastos del pan alineados a la vera del corredor que daba al fondo y, por supuesto, a la cocina.

–¡Al fin la luz del sol! Aquí está la pava, aquí la yerba, aquí el azúcar. ¿Es suficiente el agua que está en la pava?

–Todo perfecto. En menos de cinco minutos tendremos el primer mate.

–En esta bandejita puse unas facturas que separé especialmente. ¿Le gustan éstas?

–¡Cómo no me van a gustar! ¡Todo lo suyo me gusta! Mientras se calienta el agua le voy a proponer una cosa.

–¿Qué cosa, Walter? ¡Usted tiene cada ocurrencia!

–Es que me acordé de lo que me dijo el martes.

–¿Qué le dije el martes?

–Que su marido siempre le cebaba el mate en la cama.

–Sí, tiene razón, el José siempre me llevaba el mate a la cama, por la mañana y por la tarde. Sabía que a mí me gustaba y él a mí me daba todos los gustos.

–Por eso que a mí se me ocurrió también darle el gusto. Usted se va ahora mismo a la cama y yo le llevo el mate como se lo llevaba su marido. ¡Vaya! ¡Vaya! No se quede ahí dura. ¡Vaya que ya le llevo el primero! Y por mí no se preocupe, póngase usted cómoda, como cuando vivía su marido, quítese el delantal y métase entre las sábanas, que va a ver qué rico mate le voy a hacer tomar. Igual que los de antes, usted se lo merece y le repito que para mí no es ninguna molestia, al contrario, se lo juro que no me molesta.

–¿Le parece? ¿No será abusar de su amabilidad? ¡Mire que es loco usted! ¡Para complacerme a mí ponerse a caminar desde la cocina al dormitorio y desde el dormitorio a la cocina!

Le cebé el primer mate más bien caliente. La Concepción estaba en la cama, se había quitado el delantal, sacado los zapatos y estaba debajo de la sábana sólo con la enagua, sin corpiño, con los pezones que se le marcaban en la seda como dos aceitunas, exigiendo que alguien se los mordiera.

–¡Ay! ¡Me quemé la lengua!

–A ver, a ver, abra la boquita, saque la lengüita, le paso la mía y se la enfría. ¿Todavía le arde?

–Ya no, pero deje que se entibie el agua, otro mate así y se me parte la lengua.

–Para que no se quede solita, traigo la pava aquí y esperamos juntos que el agua tome la temperatura ideal Ya vuelvo.

–No sé cómo voy a poder pagarle tantas atenciones...

–Ya está, pongo la pava sobre esta revista, la azucarera en la mesita de luz y las facturas encima de la silla.

–¿Y usted se va a quedar parado?

–No le hace, así estoy perfectamente bien.

–No señor, yo en la cama y usted parado no es justo. Siéntese aquí que yo me corro un poco.

–Bueno, si lo prefiere, córrase apenas nomás que con un cachito de cama me arreglo.

–¿Está cómodo?

–Sí, cómodo sí, pero tengo frío. Me voy a tapar con la sábana.

–Se le van a arrugar los pantalones.

–Tiene razón, mejor me los quito. Ahora me siento calentito. ¿Y usted? ¿Está calentita? Me parece que tiene las piernas heladas. ¡Uy! Ya me lo palpitaba, como si fueran dos barras de hielo. Y más arriba lo mismo. ¿Se siente mal? A ver, a ver, déjeme que le ponga el oído en el corazón, permítame que le suba la enagua. ¡Cómo late! Le voy a poner el termómetro entre las piernas. ¿Lo siente?

–¡Sí! ¡Sí! ¡Lo siento! ¡Lo siento! ¡Lo siento!

–¿Le sirvo otro mate?

–¡No! ¡No! ¡Ahora no te vayas! ¡Ahora quedate donde estás! ¡Ahora dejá que me vaya yooo...!

FINAL TRISTE

La Concepción me duró durante todas las vacaciones de ese año. Después me echó a la mierda. Cuando se acollaró con un molinero, también viudo, que la engatusó con joyas, pieles y un viaje a Europa.

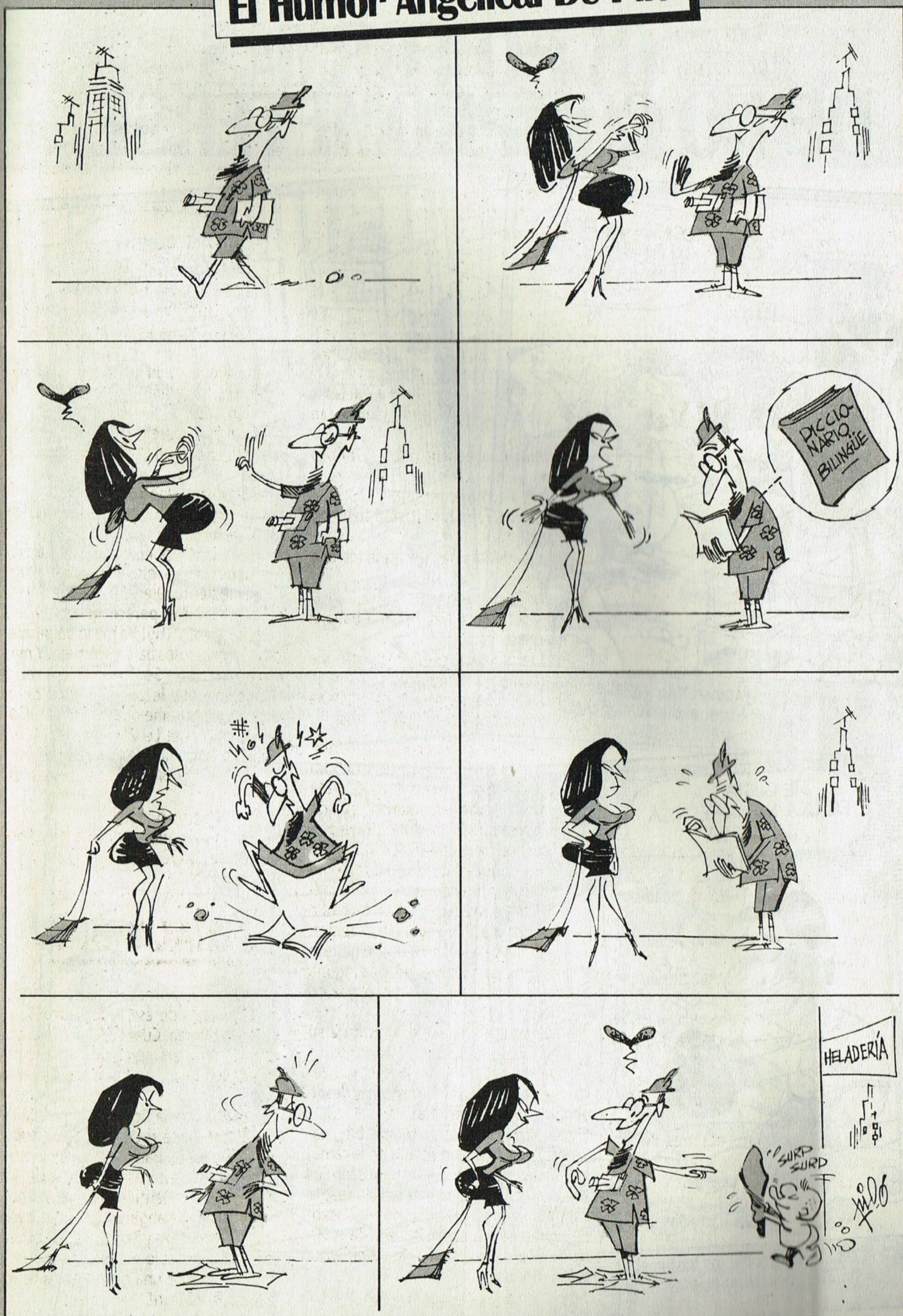
Todavía vive la Concepción, en 24 de Noviembre cerca de Garay. Debe tener como 90 años, la panadera que me mantuvo piola durante las vacaciones del 40/41, haciéndome sentir un Carlitos Baldassari, cafishio palangana que solía parar en el café de Maza y Rivadavia. Me acuerdo de él como si lo estuviera viendo.

¡Qué hijo de una gran siete que era Carlitos Baldassari!

Walter Clos

https://argentoteca.blogspot.com

El Humor Angelical De Piló

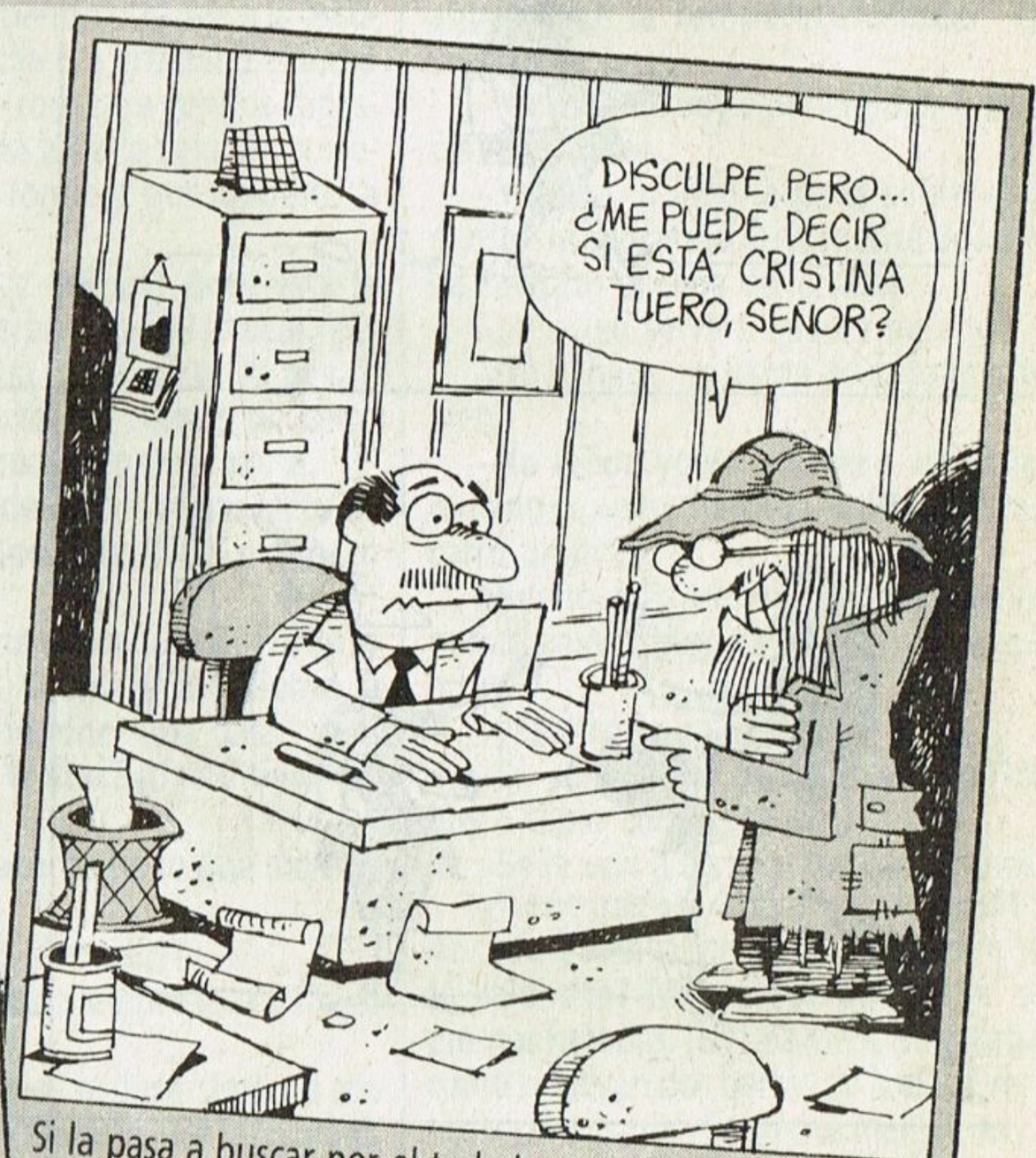


https://argentoteca.blogspot.com

Sólo para hombres

OCHO FORMAS DE NO COMPROMETERSE

Nunca permita que le tomen fotografías en donde se lo pueda identificar el dia de mañana.



Si la pasa a buscar por el trabajo, adopte disfraces para que nadie lo reconozca casualmente.

Si va a la casa de ella, tome los recaudos necesarios para no dejar peligrosas huellas dactilares.

Para dormir tranquilo lo ideal es no darse jamás a conocer, o en el peor de los casos fingir ser otra persona.

https://argentoteca.blogspot.com

Tal vez en este momento usted esté saliendo con una señorita, pero no quiere que la cosa pase a mayores. En ese caso, aquí tiene ocho prácticas maneras de no comprometerse, y evitar en el futuro toda suerte de inconvenientes, situaciones espinosas o casamientos.

Guión: Héctor García Blanco Dibujos: Colazo

Mientras menos detalles personales sepa de usted, más le costará a ella probar que tuvieron alguna relación.

Tenga siempre preparado todo lo necesario por si la situación se torna ingobernable.

Para evitar complicaciones, lo indicado es que ella no pueda reconocer a sus vecinos y viceversa.

En sus cartas y notas de amor jamás ponga nombres que puedan ser utilizados como pruebas.

https://argentoteca.blogspot.com

FEMINISMO DESENFRENADO

EL MACHISMO EN LA BIBLIA

La autora, nuevita ella, se ha tomado el trabajo de rescatar diversas lindezas que aparecen en la Biblia sobre el tema "mujer". Eran otros tiempos, pero resulta difícil creer en tanta perversidad femenina. A no ser que uno sea hombre, claro.

DEBUTA: DIANA CARDOZO (24)

Suele decirse que la justicia de los hombres puede no ser perfecta, pero que la justicia divina no admite cuestionamientos.

Si de justicia se trata, las mujeres seríamos las primeras fiscalizadoras del repartijo que hizo Dios cuando todo comenzó.

Empecemos por el principio. Dios creó al hombre y luego de su costilla armó como pudo a la mujer; entonces el macho es el verdadero hijo del Creador, mientras la hembra es simplemente un subproducto. De ahí en más la orden para ese subproducto fue ser sumisa con el hombre, obedecer; y al "final del tramo feliz", fue la "cruel" mujer la que tentó al hombre en su "inocencia", a comer la manzana del pecado que desencadenó la expulsión del paraíso.

La costilla es un hueso fino, débil, un hueso un poco combado, una porquería, fácil de astillar. Ni comparación con un soberbio fémur, fuerte y recto; no es que exijamos haber salido de un frontal o un parietal, que ya serían demasiado para una mujer, pero Dios nos tiró con la insignificancia de una costilla. Son detalles, pero detalles que importan al fin, porque una cosa es que a uno lo amasen con barro, que con amor le formen los deditos de los pies y las vueltas de las orejas –debe de haber sido una sensación cosquillosa–, y todavía después de terminada la obra, el soplidito de la vida, ¡eso sí es crear! Otra muy distinta es rejuntar un pedazo de costilla e improvisar una mujer.

Sin descendencia directa divina, era muy factible que la pobre Eva fuera la primera en chusmear con la víbora, y fue tentada con la manzana de la ciencia ¡nada menos que de la ciencia! Avida de mordiscones, le zampa un tremendo

https://argentoteca.blogspot.com

dientazo y se la ofrece al hombre. Era la fruta prohibida. ¿Cómo la mujer pudo pensar que podía acceder a la ciencia, y más aun en aquel momento de la historia? Totalmente desubicada.

Inmediatamente Dios sentenció: **"Multiplicaré tus sufrimientos en los embarazos, con dolor darás a luz a tus hijos, necesitarás de tu marido y él te dominará"**. De acá en adelante se sella la suerte de la mujer sobre la Tierra. Se la destina a parir hijos y con dolor. Y eso no es todo, lo más lapidario es aquello de ser dominada por su marido.

LAS SAGRADAS ESCRITURAS

La Biblia parece ser el origen y la fuente de todos los principios machistas.

Analicemos lo que dice el siguiente párrafo: **"No codicies la casa de tu prójimo. No codicies su mujer, ni sus servidores, su buey o su burro. No codicies lo que no te pertenece" (Exodo 20-17)**.

Además de ser propiedad privada, ¡estamos en la misma categoría que un buey y un burro! Caben dos posibilidades: es una ofensa o es una metáfora. Admitamos que se trata de una metáfora. Un buey es un animal de trabajo bruto, que sirve para tirar carga o arar la tierra. Por su parte, un burro es, según el diccionario: **asno; animal solípedo; sujeto necio e ignorante, laborioso y con mucho aguante.** Que la interpretación la haga cada uno.

Pero además, la Biblia hace prevenciones específicas contra la mujer.

"No te entregues completamente a tu esposa, no sea cosa que llegue a dominarte."

"No corras tras la mujer fácil, que puedes caer en sus redes."

"No te demores con la mujer liviana, para no quedar prendido en sus enredos."

"No te fijes en la jovencita, para no ser castigado con ella."

"No te entregues a la prostituta, para no perder tu herencia."

"No pasees tu mirada por las calles de la ciudad, ni andes vagabundeando por lugares solitarios (?)."

"Aparta tus ojos de la mujer hermosa. No te quedes mirando la belleza ajena."

"La belleza de la mujer ha perdido a muchos, junto a ella el amor se inflama como fuego."

"No te sientes nunca al lado de la mujer casada. No bebas vino con ella, no sea que tu corazón se incline hacia ella y tu deseo te lleve a la perdición." (Eclesiástico, 9).

En síntesis: las mujeres somos sumamente peligrosas para el sexo opuesto, porque tenemos malos deseos, somos dominantes, tramposas, intrigantes. Por culpa nuestra el hombre es castigado por Dios y pierde su herencia. Presumiblemente atacamos a los transeúntes distraídos en lugares solitarios. Finalmente llevamos al hombre a la perdición. ¿Qué les parece? No somos más que peste, calamidad e infortunio para la creatura divina.

Pero eso no es todo. En los capítulos 25 y 26 del mismo libro, se puede leer lo siguiente:

"No hay peor cabeza que la de la serpiente, no hay peor odio que el de la mujer."

"Preferiría más bien vivir con un león o una serpiente que habitar con una mujer malvada."

"La maldad desfigura el rostro de la mujer, le entristece la cara, se diría un oso."

"Como una cuesta arenosa para los pies de un anciano, así es una mujer parlanchina para un hombre tranquilo."

"Enojo, reproche y vergüenza, es lo que sucede cuando una mujer domina a su marido."

"Corazón abatido, cara triste, herida oculta, ésa es la obra de la mujer malvada. Manos débiles y rodillas vacilantes, así sucede cuando una mujer no hace feliz a su marido."

"Por la mujer comenzó el pecado y por causa de ella moriremos todos."

Párrafo de antología, arenga para el combate, ardiente y fervoroso llamado de atención para con las mujeres malvadas. Lo que no se especifica claramente es en qué consiste esa maldad peculiar de la mujer. Se dan por lo menos algunas pistas. Por un lado se le entristece la cara y queda parecida a un oso. Además tiene las manos débiles y las rodillas vacilantes (¿Parkinson o chochera?). Con respecto al parecido al oso, quizás se refiera a una mujer con mucho vello, pero eso se arregla con una depilación; o quizás a que tenga grandes dientes o colmillos prominentes, y eso también se soluciona con una buena prótesis. Queda claro que las mujeres malvadas son mucho más difíciles de identificar en la actualidad, que en la época en que se escribió la Biblia.

Cuando habla del corazón abatido, cara triste y herida oculta, que es la obra de la mujer malvada, seguramente se refiere al infarto que le provoca al marido esta maldad. La Biblia demuestra que estamos rodeados de mitos, creyendo que son el cigarrillo o el stress, entre otros, los causantes de males cardíacos, cuando en realidad la razón es más simple y natural: es ese animalito perverso llamado mujer.

La síntesis de toda la ideología bíblica en cuanto al concepto del "sexo débil" lo da la fulminante frase **"... por causa de las mujeres moriremos todos"**. Somos peor que el cáncer, que la bomba atómica, que la guerra de las galaxias.

La Biblia es realmente pródiga en cuanto a los conceptos sobre la mujer. En realidad pocos libros se han dedicado con tanto esmero a dejar tan desmerecida nuestra imagen. **"Una mala mujer es como un yugo mal amarrado a los bueyes, querer dominarla es como agarrar un escorpión."**

"La desvergüenza de la mujer se lee en la viveza de su mirada, y se reconoce en sus cerradas de ojos."

"Como viajero sediento abre la boca y bebe de todas las aguas que encuentra, así se sienta frente a cualquier tienda y a toda flecha abre su aljaba."

El audaz erotismo de esta última frase nos deja perplejas. Después de extenderse con calificativos como escorpión, oso, rostro desfigurado, esto de abrir la aljaba, en comparación parece una galantería.

FINAL PARA LA MEDITACION

Pero al fin llegamos a la parte buena. Porque en algún párrafo, la Biblia admite que podamos ser honestas, agradar a los hombres. En fin, justifica en algo nuestra creación. Dice así: **"... la gracia de la esposa hace la alegría de su marido, y su saber es reconfortante para él. Una mujer que sabe callar es un don del Señor y bien educada no tiene precio. Una mujer honesta es el favor entre los favores, la que es casta es de inestimable valor."**

Para ser admitidas como buenas, honestas y agradables, debemos ser graciosas, calladas y castas; tres condiciones difíciles de reunir en una sola mujer. Generalmente, para ser graciosa no se puede ser callada. Lo de casta no parece contar con muchos adherentes en ninguno de los dos sexos, y suele transformar a una mujer en algo no precisamente agradable.

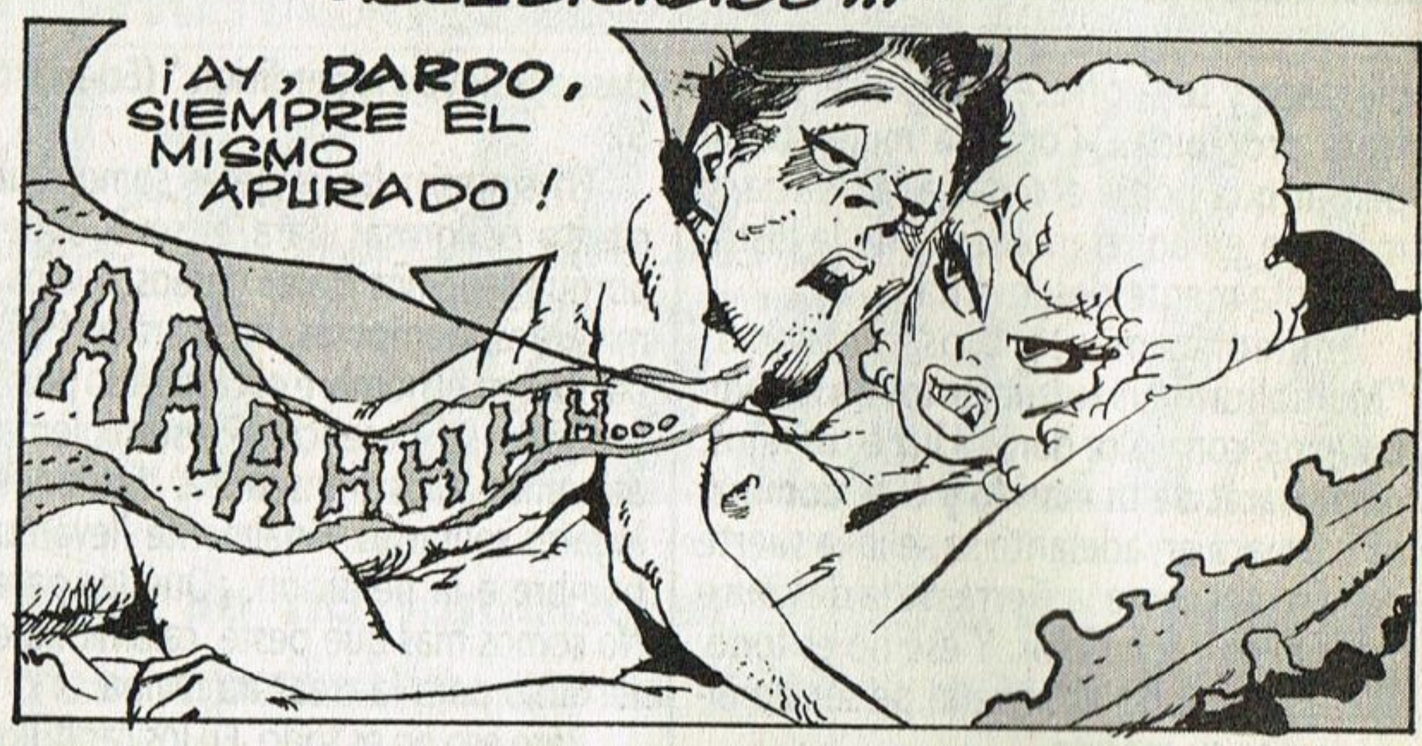
En fin: seguramente la Biblia no fue escrita por una de nosotras.

Diana Cardozo

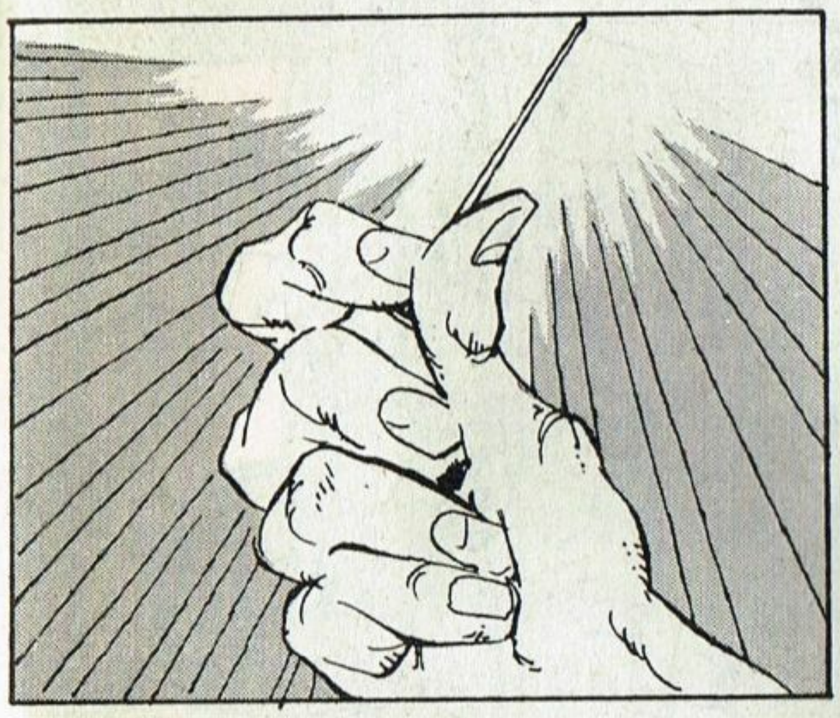
https://argentoteca.blogspot.com

CAMBIO

Guión: Meiji / Dibujos: Zoppi


"MI EYACULACIÓN PRECOZ ME TENÍA OBSESIONADO..."
¡AY, DARDO, SIEMPRE EL MISMO APURADO!
JAJAJAJ

"DECIDÍ AUMENTAR EL AUTO-CASTIGO..."

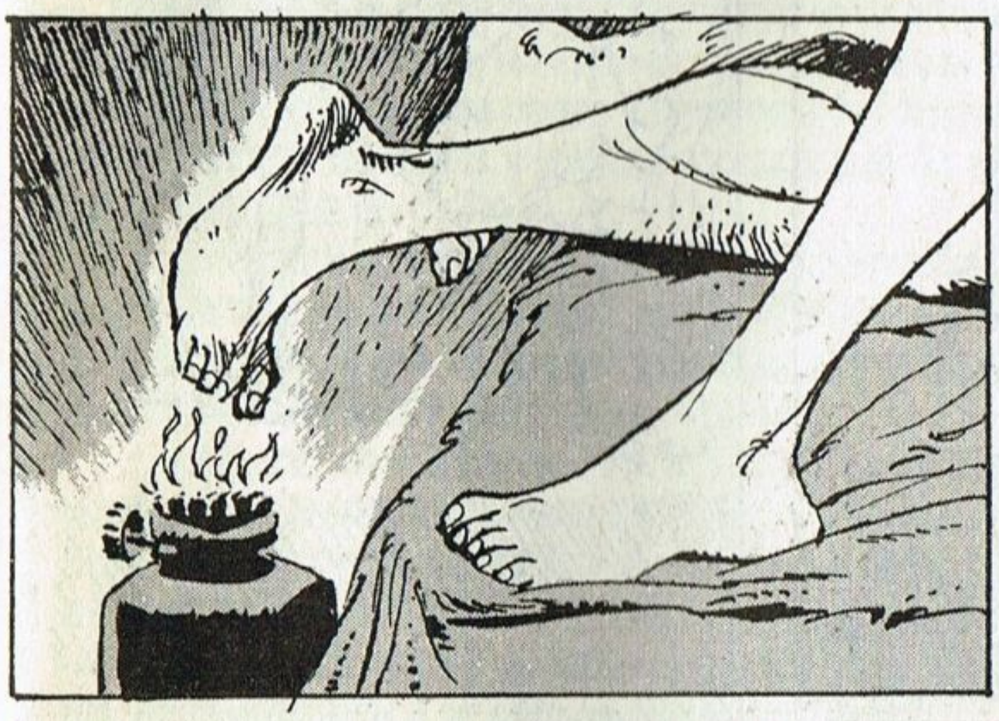


"...PERO NO ALCANZÓ..."

"AL FINAL LE FUI ENCONTRANDO LA VUELTA A LA COSA!"

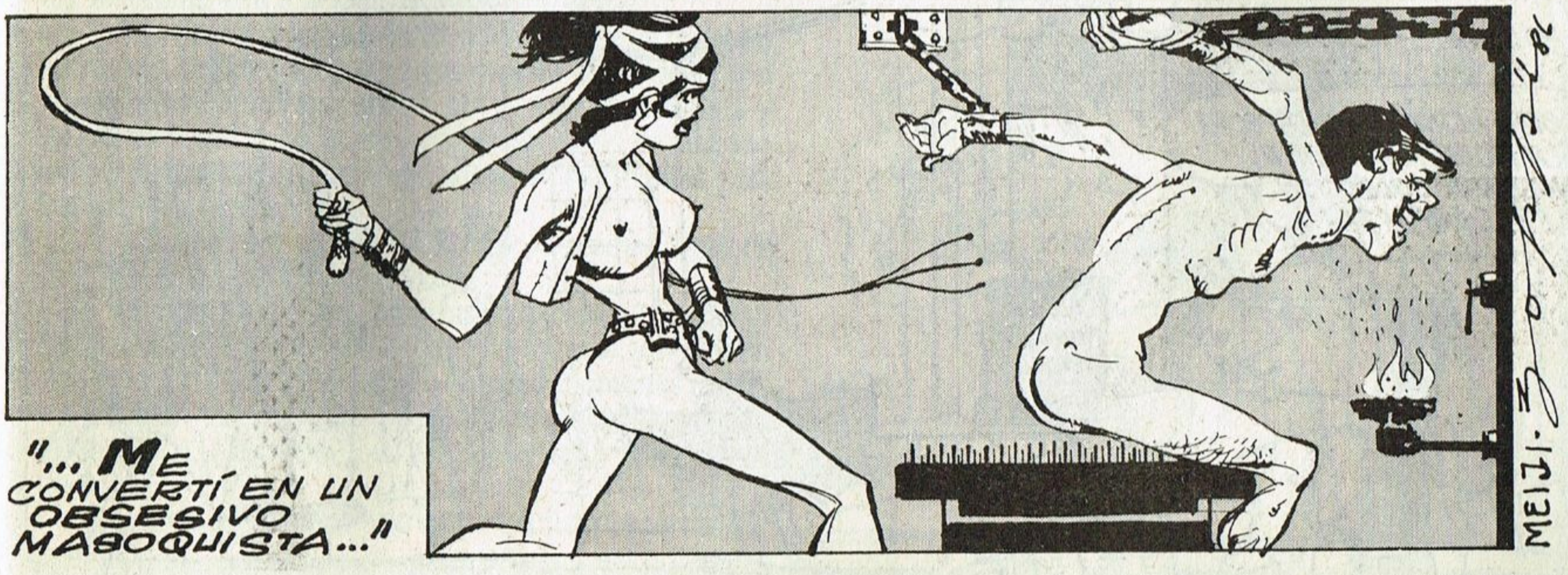
"CADA VEZ MÁS..."

"YA IBA TODO SOBRE RUEDAS..."



"MIS ERECCIONES ERAN PROLONGADÍSIMAS... ERA LA LOCURA TOTAL..."

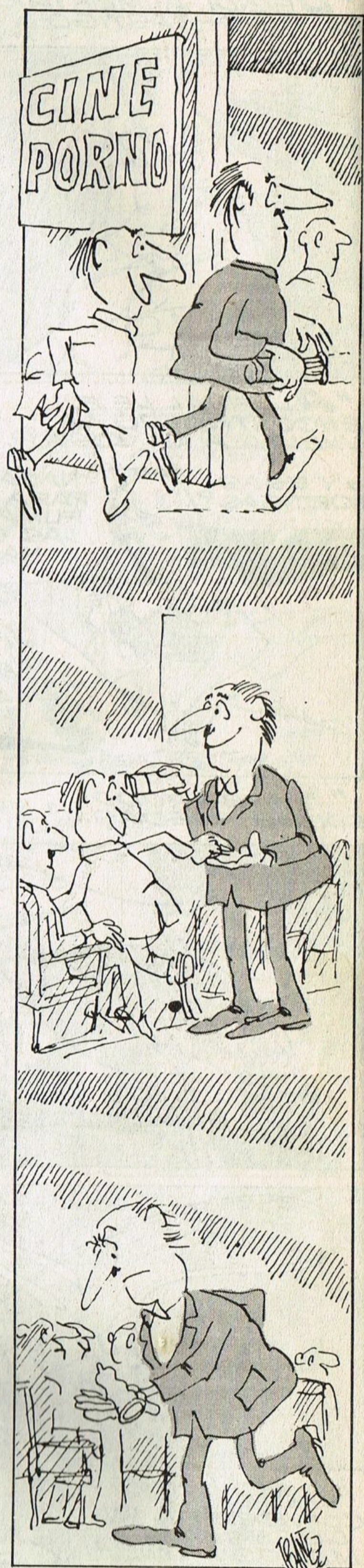
"PERO, CLARO... EL PRECIO FUE MUY CARO!"



https://argentoteca.blogspot.com

Ibáñez Al Rojo Shocking

Quizá por única vez en la vida o por última, usted tendrá la suerte de disfrutar de una página del conocido dibujante empapada de lujuria, voluptuosidad y obscenidades de todo tipo, pero que lamentablemente sólo son para reírse. Otra vez será.



https://argentoteca.blogspot.com

DESEDUCACION SEXUAL

A LOS NENES HAY QUE DESPISTARLOS DESDE CHIQUITOS

La autora fue niña y lo recuerda con nostalgia y pavor. Pero lo peor es que sospecha que es poco lo que ha cambiado en el terreno de la educación y la información. Hoy día son muchos, todavía, los padres y maestros que estimulan las discriminaciones y establecen códigos para los "varoncitos" y las "nenas".

ESCRIBE: NORA BRAZZOLA (28)

En esta vida hay que cumplir con los códigos sociales establecidos y con un sinfín de formalidades aprendidas de memoria. Esto está mal, aquello no se puede, eso no conviene. Y todo este asunto tiene una fundamental incidencia en lo que hace a la discriminación sexual. Charly y Nito decían que **"hubo un tiempo en que fui hermoso y fui libre de verdad"**. Y yo me permito dudarlo, porque del útero para acá, la libertad se nos termina al primer golpe del cincel que usan para modelarnos.

LOS JUEGOS PROHIBIDOS

De pequeña mis preferencias lúdicas se inclinaban hacia la mancha, la escondida, la rayuela, el poliladrón y el cigarrillo cuarenta y tres; adoraba correr y subirme a los árboles, jugar con revólveres de cebita y todas esas cosas que en una nena constituyen casi un delito.

Mi madre soñaba con verme jugar al una-do-li-tuá, la mamá, la maestra y otros juegos tan femeninos como inmovilizantes; y me lo hacía saber mientras corría las pituqueras de mis pantalones para tapar nuevos agujeros:

–Parecés un marimacho. Yo no sé cuándo vas a aprender a comportarte como una nena en lugar de andar corriendo y jugando a lo bruto como los varones. Mirá a tu hermana, siempre limpita y arreglada. En cambio vos, yo no sé para qué me mato lavando ropa si no sabés estar decente ni cinco minutos, en cuanto salís a la calle ya andás potreando.

Para mayor desgracia, las veredas de mi barrio estaban hechas con baldosas de laja que nos propinaban un soberano raspón a cada aterrizaje forzoso. Era cuando toda la sucia y sangrante felicidad de las heroicas heridas de fin de juego se malograban con el algodón empapado en merthiolate y las tradicionales predicciones:

–Cuando seas grande vas a tener las piernas llenas de cicatrices y no vas a conseguir novio.

Mi hermano llegaba exhibiendo orgulloso sus mugres y lastimaduras futboleras, adquiridas en el campito, y mi mirada interrogante recibía un categórico "El puede porque es varón" y un apretón más fuerte del algodón contra la rodilla seguido del didáctico "¿Te duele?", así vas a aprender a sosegarte un poco.

Cuando mi hermano tuvo la altura suficiente para andar en bicicleta (en esa época no se conocían las mini-roda), le compraron una de mujer, especulando con que pudiéramos usarla nosotras a su debido tiempo. El primer día llegó de lo más desmoralizado por las cargadas de sus amiguitos y, como manifestó su terminante decisión de no volver a montar más ese vehículo maricón, mi papá se la adornó con banderines, cintitas y calcomanías deportivas para que, a pesar de la ausencia del caño característico, fuese una inequívoca bicicleta masculina.

No me lo digan que ya lo sé, de esto hace más de veinte años; pero un atento vistazo al actual mundo infantil nos demuestra que, a pesar de la cibernética, la cosa no ha cambiado demasiado.

JUGUEMOS A SER GRANDES Y ABURRIDOS

En televisión, escuchemos a los que saben: **"Los nenes parecen todos iguales, pero, debajo de los pañales no son todos iguales. Si nacen nenas, crecen señoras o maestras. En**

https://argentoteca.blogspot.com

cambio yo, como quería ser hombre, agarré y nací varón. Estuve bien, ¿no?".

Los nenes, de grandes podrán ser hombres. Lo que implica, además del rol social, una sexualidad aceptada. Las nenas serán señoras o maestras, nada de mujeres, porque eso sería aceptar que vienen con sexo y las señoras con sexo son una porquería, siempre que no se trate de usarlo para realizarse como madres.

Otra propaganda invita a las niñas a ingresar al club de la pequeña mamá, mediante el fácil trámite de comprarse una muñeca Fiorella, que incluye el carnet de socia para la dueña. De allí a que la nena a la que no le puedan comprar una Fiorella se halle en dificultades para jugar con sus amiguitas debidamente acreditadas como pequeñas mamás, hay un diminuto y sutil paso de muñeca. Casualmente me contó una señora residente en Yanquilandia que allí, las muñecas vienen con cédula de identidad y toda una literatura que adoctrina a las pequeñas para que vayan conociendo las responsabilidades civiles; a ver cuándo imitamos nosotros el ejemplo.

Días pasados, en una de esas mesas callejeras que venden desde sacacorchos hasta manteles, me llamó la atención un jueguito de escoba, secador y cepillo realizados en los mismos materiales que los originales pero en una escala de tamaño menor. Allí comprendí, tarde pero seguro, que los juguetes que hoy les dan a las nenas son sus instrumentos de tortura cotidiana del mañana.

Basta asomarse a las vidrieras de las jugueterías para averiguar si es mentira. Planchitas, licuadoras, cacerolas y cocinitas para que aprendan a ser eficientes amas de casa; jueguitos de té para que reciban a las visitas y las atiendan como corresponde; muñecas de hermosas y rubias cabelleras y el equipito para bañarlas y tenerlas siempre de punta en blanco; tiernos bebotes de lisas entrepiernas para que solitas descubran, al cambiarles los pañales, que los chicos vienen castrados de fábrica; jueguitos de cosméticos para que vayan adquiriendo la idea de que a los varoncitos se los conquista tapándose la cara y no descubriéndola.

Que no se quejen, también pueden jugar a la maestra y sentirse verdaderas profesionales, que para otra cosa no les da el cuero.

¿Saben por qué los nenes no juegan al papá haciendo dormir a las muñecas, cambiándoles los pañales o dándoles la mamadera? Sencillo, porque eso es algo que no les va a tocar hacer cuando sean grandes y tengan hijos. Para eso están las mujeres que se entrenan desde chiquitas y encima serán madres. Ellos deben jugar a lo que van a hacer cuando sean grandes: competir; por eso los cochecitos para jugar carreras, las figuritas o bolitas para ganarse por la habilidad las que no se pueden comprar, la pelota y el equipito de fútbol para aprender a ser mejores que los demás. Lo nuevo es competir con las máquinas.

Obsérvese que en los locales de juegos electrónicos el porcentaje de niñas es ínfimo, comparado con la cantidad de varoncitos que se desesperan por anotarse un punto más.

Si por casualidad algún chico se entusiasma más jugando con la muñeca que le regalaron a la hermana que con el revólver que le tocó a él, los padres ya andarán agarrándose la cabeza porque el nene tiene inclinaciones raras. Recordemos que una buena planta se cría desde la semilla, porque de lo contrario después salen las extrañezas como mujeres que quieren manejar un taxi o un colectivo y hombres a los que les gusta cocinar.

LOS NENES CONTRA LAS NENAS, LAS NENAS CONTRA LOS NENES

"Me gustan los estudiantes, porque son la levadura", decía la Violeta, que de estas cosas sabía. Pero como los que prefieren los panes chatos también saben que el mejor ámbito para aplacar el fermento levantisco es la escuela, así andan las cosas.

De pequeña asistí a colegio mixto y era como si no lo fuera. Las cuatro filas de bancos estaban divididas por una barrera tan invisible como infranqueable; de un lado los chicos y del otro las mujeres, tal como nos había ubicado la sabia maestra el primer día de clase.

Nadie se atrevía a transgredir esta norma porque el castigo para el que se pasaba al terreno contrario era ser segregado por todo el resto del curso. Si se trataba de una nena, los chicos no le permitían integrarse y las chicas no aceptaban su retorno al séquito **"porque le gustaba andar con los varones"**. Si el infractor era un niño, sería obviamente tildado de **"mariquita"** por toda la clase.

Estábamos tan bien educaditos que sólo nos comunicábamos para pelearnos; las chicas, con acusaciones verbales y los chicos, a tizazos.

Recuerdo que en quinto grado un compañerito se había tomado la maniática diversión de tirarme el pelo. Yo, que no era botona pero tampoco estúpida, le respondí un día con una certera patada en la canilla, atendiendo al tierno consejo de mi madre.

A la salida el chico, que sí era botón, corrió a buscar a mi vieja que estaba esperándome en la puerta con las demás madres y mostrándole la pierna le dijo:

–Señora, mire lo que me hizo su hija.

–Algo le habrás hecho vos– le contestó mi mami, que en el camino de regreso a casa se encargó muy bien de advertirme que no me acostumbrara a jugar de manos con los varones y que esa vez pasaba porque había sido en defensa propia.

Pero parece que no aprendí muy bien la lección, porque

https://argentoteca.blogspot.com

al año siguiente, cuando un chico que medía el doble que yo se acercó a tirarnos piedritas en un recreo, lo zamarreé de la solapa con tan mala suerte que, en el momento en que la maestra se acercaba a retarnos, un pedazo del gastado guardapolvo me quedó en la mano y fuimos a parar los dos derechito a la dirección.

La directora miraba a la maestra como si estuviera loca y se negaba a creer que una gurrumina como yo le hubiera hecho eso a semejante pichón de mamut.

Pero finalmente tuvo que rendirse ante la evidencia y luego de recordarme que esas cosas no están bien en una niña, me mandó a la clase de labor a coser el guardapolvos de mi compañerito, mientras las otras nenas bordaban carpetitas y los chicos se iban al taller. Otra forma idónea de encapsular a los diferentes sexos en compartimentos estancos.

EL SUEÑO DE LA EDUCACION SEXUAL

Este año, mi amigo Gabriel (que enseña dibujo en una escuelita de provincia) me contó que por una disposición de la dictadura ahora las chicas hacen taller junto con los chicos.

–¿Sabés qué lindo es ver a las chicas armando un portalámparas, manejando un soldador o lijando una madera para hacer un banquito?– me decía.

No me aclaró si también a los chicos se les enseña a coser un botón o a tejer una bufanda, pero igual me pareció un cambio positivo.

–Es raro que a los milicos se les haya escapado una idea tan piola–, opiné.

Pero cuando me aclaró que ahora iban a levantar ese sistema por tratarse de una medida de la dictadura, ya no entendí nada más. En lugar de ir para adelante, seguimos retrocediendo. Es verdad que si borráramos del mapa todos los decretos que impusieron los milicos, en general saldríamos ganando; pero si ellos se equivocaron en una, aprovechemos y sepamos discernir.

Después de eso Gabriel me contó esta anécdota que viene al caso reproducir:

"La semana pasada estaba dando clase en segundo año y me empezó a molestar un murmullo que venía de un grupito de varones. Yo les pedí silencio y uno de ellos me contestó:

–Profe, Aranda le quiere hacer una pregunta y no se anima.

–¿Qué te pasa, Aranda? **–me interesé yo. El chico se puso todo colorado, vino hasta el escritorio y medio tartamudeando me dijo en voz bajita:**

–¿Usted me podría explicar qué es lo que pasa cuando uno va con una mujer?

–Yo puedo pero, ¿porqué no les preguntás a tus compañeros?

–Les pregunté, pero ellos no me saben decir.

Entonces agarré un papel y le dibujé, lo más detallado que me acordaba, el sexo masculino y el femenino, mientras le indicaba con flechitas toda la mecánica del asunto, las sensaciones, las precauciones a tomar y todo eso. En un momento dado levanté la cabeza y vi que todos los varones habían rodeado el escritorio para no perderse una palabra de la exposición. Las chicas se recluyeron escandalizadas en el fondo del aula. Los pibes empezaron a hacer preguntas y ahí me di cuenta de que la mayoría, con catorce años cumplidos, no tenían la menor idea de lo que era una relación sexual".

–No puede ser– **interrumpí yo–;** *los pibes de ahora a esa edad ya saben todo.*

–Los de clase media serán, vieja. Estos son todos de extracción humilde y te puedo asegurar que no era verso; por la forma en que atendían y preguntaban era evidente que nadie antes se había molestado en ponerlos al tanto de nada. Pero la cosa no terminó ahí **–agregó, mientras tomaba un trago de ginebra y se acomodaba para seguir con la historia.**

"Cuando terminé de contestar a todas las preguntas, Aranda se guardó el papelito con los dibujos y el compañero que antes lo había mandado en cana volvió a informarme:

–¿Sabe lo que pasa, Profe?, que éste debuta mañana.

–¿Ah, sí? **–le sonreí a Aranda para que me contara.**

–Sí... **–dijo él adoptando una pose cancherita–.** *Es con una minita, ¿sabe?*

–No... ¿qué es para vos minita?

–Y... una minita, una mina fácil.

–¿Qué querés decir con "fácil"? **–insistí.**

–Es que ella sola se me ofreció, yo no le pedí nada.

Ahí me rayé y los mandé a todos a sentar; pero antes de seguir con la clase me arrepentí y le dije:

–Vos tendrías que estarle agradecido a esa chica que se digna a acostarse con vos, en lugar de ofenderla, porque te va a enseñar un montón de cosas que vos no sabés. ¿Te pidió plata?

–No **–me contestó avergonzado.**

–Entonces, es una mujer generosa y no una mina fácil.

A esta altura yo ya me había olvidado de que las chicas estaban en sus lugares escuchándome, y una de ellas me lo recordó enojada:

–Profesor, ¿usted tiene hijas?

–No.

–Ah, por eso habla así.

–¿Así cómo?

–Así, como si no le importara. Porque si tuviera una hija no le gustaría que ande con varones, como una loquita.

Ese día llegué a mi casa tan embalado que me puse a buscar material para mandar a la mierda el programa y dar una clase de educación sexual. Pero después pensé que esa misma piba, o cualquier otra, podía denunciarme a los padres, los padres quejarse a la dirección, y entonces decidí dejar todo como estaba".

–¿Por qué no hablás con la profesora de biología para que trate el tema? –le sugerí.

–Porque la conozco y es una forra total, no va a querer. Mirá, hay quienes exigen la educación sexual porque la explicación de los libros de anatomía es muy mecanicista; pero estos pibes no tienen ni siquiera esa instrucción mecanicista.

Para seguir con la confusión, el domingo 18 de mayo (Canal 13) Peggy Sol, Lorena Paola y varios chicos cantaban en "El circo más gordo del mundo": **"Tengo lo que tengo en cantidad, tengo un librito de cuentos y otro de verdad".** La fantasía es sinónimo de mentira, la verdad es la historia que nos mienten.

"Las mujeres sufren mucho en este mundo", argumentaba una amiga embarazada para justificar su deseo de tener un varoncito. Pero nació una nena y cambió de opinión: **"Después de todo, también hacen falta mujeres para cambiar las cosas".**

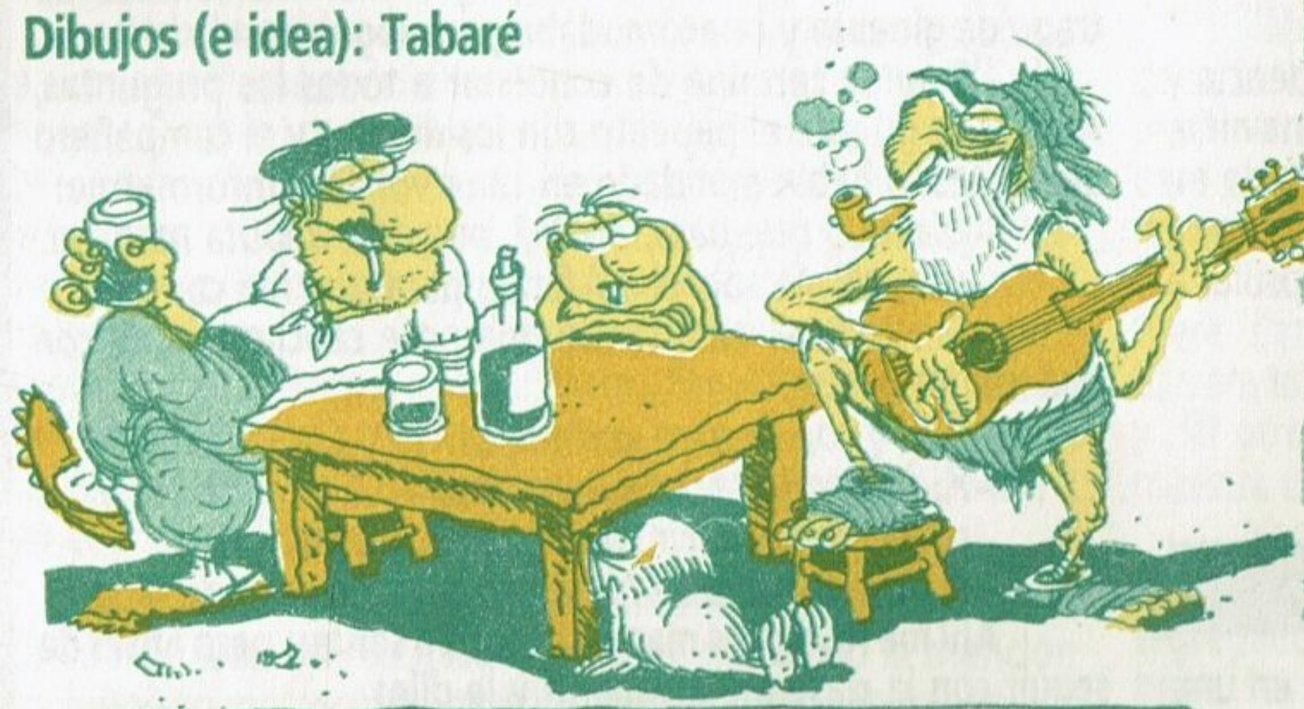
Como decía antes, una buena planta se logra cuidando bien la semilla.

Nona Brazzola

https://argentoteca.blogspot.com

Paja Brava, El Payador Autobiográfico

Versos: Fabre
Dibujos (e idea): Tabaré



https://argentoteca.blogspot.com

⑦ SIN SORPRENDERSE EL PATRÓN DEL ANTRO DE BEBERAJE COMUNICÓLE AL MINÓN EL LUJURIOSO MENSAJE.

⑧ LA RESPUESTA POSITIVA SE PRODUJO CON PRESTEZA Y AL INDIO LA PERSPECTIVA LE DIO VUELTA LA CABEZA.

⑨ SE CERRÓ SIN DISCUSIONES EL NEGOCIO TAN REDONDO Y EL CACIQUE A TROPEZONES ENTRÓ A LA PIEZA DEL FONDO.

⑩ PERO BIEN DICE UN REFRÁN QUE NO HAY DICHA DURADERA Y HASTA EL MÁS BRAVO GALÁN BAILARÁ CON LA MÁS FIERA.

¡?!

MAMÁ, ESE INDIO QUISO VIOLAR A MI HERMANITA.

DÉJÁMELO A MÍ...

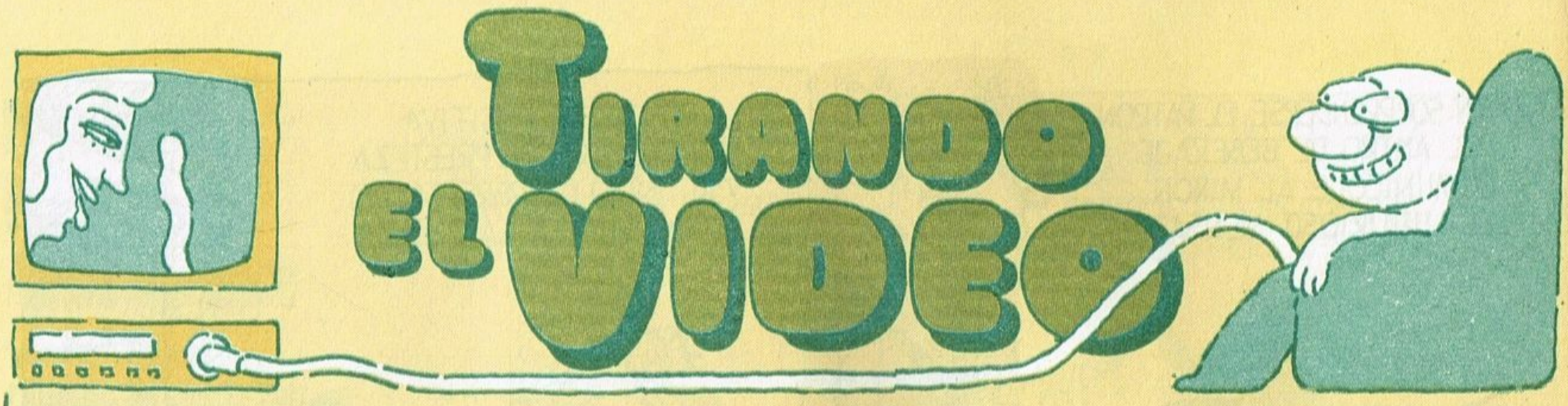
⑪ LE DIERON CHINA POR CHINA Y RESULTÓ EN REALIDAD MUCHO PIOR LA MEDICINA QUE LA MISMA ENFERMEDAD.

⑫ LO QUE LES CANTO ES MUY CIERTO Y LO SÉ POR EXPERIENCIA: HAY QUE ANDAR CON OJO ABIERTO PORQUE ENGAÑA LA APARIENCIA.

¡@#

FABRE y Labayé

https://argentoteca.blogspot.com



Una guía confiable para la selección de sus casetes verdolagas, a cargo de los expertos críticos Moretti & Berruli.

BOOTSIE

EE.UU., 1981. Dirección: Jack Remy. Intérpretes: Stillman Sangra, Gabriela y Ana María Hebischel, Billy Dee y Jerry Butler. Duración: 78'.

El cine porno –convengamos– no está para grandes recursos artísticos. Salvo raras excepciones, en las que se nota un digno esfuerzo por salir de la chabacanería, la regla es: "palo y a la bolsa". Por eso, cuando se pretende, como en este caso, incursionar por la estrecha cornisa de la parodia, el porrazo se torna inevitable.

"Bootsie" trata de incursionar en este terreno, metiéndose en camisa de once varas. La camisa de **Dustin Hoffman**, nada menos, parodiando su celebrada **"Tootsie"**. El actorzuelo **Jerry Butler**, disfrazado de mujer, se parece tanto a una dama como el catcher Ararat. Sus espaldas de estibador, enfundadas en camisitas de seda bordadas, no son precisamente un canto a la femineidad. Lo mismo ocurre con su carota de anchas mandíbulas, estilo Superman o Boogie "el aceitoso", que pese a los consabidos aditamentos de pestañas postizas y labios pintarrajeados "no alcanza los objetivos propuestos", por utilizar la moderna escala de calificaciones.

El planteo argumental es previsible. Un señor, cansado de recibir negativas a sus aspiraciones de actor televisivo, decide probar suerte como actriz. Tiene suerte. Lo contratan. A partir de aquí comienza la larga serie de equívocas aventuras con sus compañeritas de elenco, que encuentran en el ancho pecho de Bootsie consuelo para sus aflicciones. Como éste (ésta) no puede mostrar su verdadera idéntidad a riesgo de perder el empleo, debe pasarse la mayor parte del filme mordiéndose los codos ante señoritas que se desvisten delante suyo, le solicitan sesiones de masajes o literalmente le proponen prácticas de lesbianismo. Y mientras Bootsie se queda en el molde, su mejor amigo llena los vacíos que el actor (la actriz) no puede llenar. Así hasta el final, en el que Bootsie, cansado de renunciamientos y echando humo por las orejas, decide revelarse como lo que realmente es: un estupendo semental capaz de satisfacer plenamente las más profundas necesidades de la mujer contemporánea. Tal revelación sorprende gratamente a sus compañeras de elenco y el final llega –previsiblemente– con mucho semen y gemidos. **Perdónalos, Dustin.**

AGENTE 69

Dinamarca, 1978. Dirección: Werner Hedman. Intérpretes: Ole Soltoft, Anna Bergman, Gina Jansen. Duración: 85'.

La originalísima historia del microfilm conteniendo información supersecreta que no debe caer en manos del enemigo, es la base de esta producción danesa. A partir de este dechado de ingenio, el director Hedman arma una historia complicadísima, llena de vericuetos y datos inútiles que enrarecen la trama hasta niveles difíciles de soportar.

Pero eso no sería nada si no fuera que, además, el sexo –supuesto caballito de batalla de este tipo de películas– es ofrecido con cuentagotas. Entonces el ansioso espectador, que se ha predispuesto a regodearse con polvetes mil, comenzará a crisparse al descubrir que por cada penetración que le ofrecen, debe tragarse decenas de minutos llenos de señores que hablan por teléfono, manejan vehículos, planifican acciones de inteligencia y ponen caras ridículas, sin ir jamás "a los bifes".

Por otra parte, **"Agente 69"** es injusta con el 50% de sus potenciales espectadores; más precisamente, con el porcentaje correspondiente al público femenino. En tanto las mujeres que protagonizan el filme reúnen los indispensables requisitos de sensualidad y belleza, no ocurre lo mismo con los actores. Entre éstos, el que no tiene cara de oligo, es gordito y fofo. Por lo tanto, mal puede disfrutar una dama con la exhibición de estos señores en traje de Adán.

En el único tema en que **"Agente 69"** satisface las expectativas, es en lo relativo a la producción. Como es usual en las porno dinamarquesas, no se escatiman medios ni despliegue técnico. Ya quisieran muchos directores argentinos contar con la infraestructura de esta película a nivel de lugares, elementos escenográficos, vehículos, extras y demás yerbas.

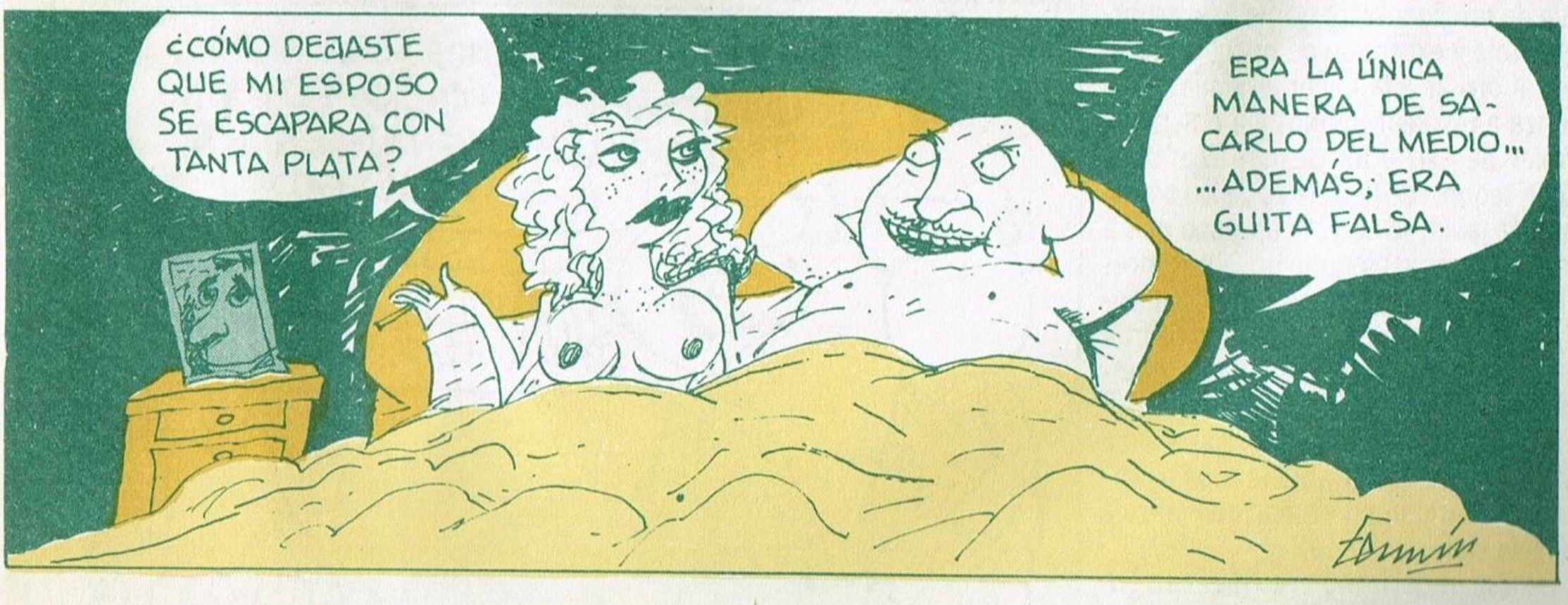
Por lo demás, si el señor espectador espera calentarse un poco, desde ya le aconsejamos que vaya encendiendo el braserito. **"Agente 69"** es tan gélida como Copenhagen en pleno invierno. Lo que es decir bastante.

VIDEO URQUIZA
ALQUILER DE VIDEO / PELICULAS
SERVICIOS PARA EL VIDEO
Avda. F. D. Roosevelt 5059 (1431) Capital Tel. 52-6249

https://argentoteca.blogspot.com

VIL ESTAFA

Guión y Dibujos: Fermín



https://argentoteca.blogspot.com

Como siempre, acercamos a los contadores de cuentos verdes –aficionados y profesionales– una selección de antiguallas, pasadas de generación en generación por tradición oral. Pero estamos seguros que cualquiera de estos cuatro chascarrillos, encontrará oyentes debutantes en saraos, ágapes, banquetes de camaradería y velorios en general. ¡Suerte!

LOS CUENTICULOS DE ULTIMA

CUATRO BREVES DEL TIEMPO DEL MIRIÑAQUE

Los Recién Casados Y El Tren A Bariloche

Una pareja de recién casados aborda el tren que habrá de llevarlos a Bariloche, en el clásico viaje de luna de miel. Al entrar al camarote ven que hay literas, o sea camas superpuestas. Y con cierta vergüenza, eligen cada uno la suya: él la de abajo, ella la de arriba.

La novia sube por la escalerita, mientras el novio comienza a desvestirse en la parte de abajo. Una vez arriba, ella se quita la peluca y la deja caer sobre la litera inferior. Luego se saca las pestañas postizas y las tira también hacia abajo. Luego se quita la dentadura postiza, y la deja caer hacia la litera inferior. A continuación, se destornilla una pierna ortopédica y la tira. Hasta que por fin, muy mimosa, le dice al flamante esposo:

–¿Bajo, querido?

A lo que él contesta:

–No, para qué... ¡Tirámela, nomás!

El Matrimonio Veterano Y El Gorila En Celo

Un matrimonio que lleva unos cuantos años de convivencia, va de visita a un zoológico. Por ahí se detienen frente a la jaula de un gigantesco gorila, con aspecto terrible y expresión de pocos amigos. Pero al divisar a la mujer, el simiazo comienza a revolear los ojos y a dar claras señales de excitación sexual. Marido y mujer, seguros de la firmeza de los barrotes de la jaula, se acercan un poco más a contemplar aquel fenómeno. Y entonces el gorila, ya completamente enloquecido, arremete contra los barrotes con tal fuerza que los rompe y queda en libertad. Ambos cónyuges quedan paralizados por el terror, y el gorila se abalanza sobre la mujer, le arranca la ropa a jirones en un santiamén y luego comienza a tifársela violentamente.

Desesperada, la mujer comienza a gritarle al marido:

–¡Mirá lo que me está haciendo, Eginardo! ¡Qué hago, qué hago!

Y el marido le responde, mientras contempla la escena:

–Y, decile lo que me decís a mí... Que te duele la cabeza, que tuviste un día fatal, que los chicos te hicieron renegar... ¡Vamos, decile, decile!

El Fanfarrón Y Los Setenta Polvos

El más fanfarrón del barrio se había casado. Y al regresar de la luna de miel, sus amigos le preguntaron por la cantidad de polvos que se había echado en la primera noche. Con aire de suficiencia, el fanfa respondió:

–¡Setenta, muchachos!

–¿Cómo setenta? –corearon los amigos. Y el que había hecho la pregunta insistió:

–Dale, dejate de joder, te preguntamos en serio: ¿cuántos?

–Ya les dije: ¡setenta!

–Bueno, está bien, setenta –aprobó otro de la barra–. **Contá cómo fue...**

–Paso a contarles –dice el fanfarrón–. **Cuando terminó la fiesta de bodas, nos fuimos al hotel. Ya cuando íbamos en el ascensor, ella se me puso muy mimosa. Entonces tranqué el ascensor, y allí mismo nos echamos el primer filote. Después seguimos hasta el piso donde estaba nuestra habitación. Y una vez que estuvimos en la pieza, nos desnudamos de apuro y empezamos con los jueguitos eróticos. Nos metimos en la cama, y seguimos con los jueguitos. Y nos pusimos uno sobre otro en posición invertida, para seguir jugando... Yo con la lengua y ella con la lengua...**

–¡Pará, che! –intervino uno de los muchachos–. **¡Eso es el sesenta y nueve!**

–Justito... y con el del ascensor: ¡setenta!

El Gay Por Tradición Y El Amigo Preguntón

Dos amigos que hace años no se ven, se encuentran por la calle y se saludan efusivamente. Uno de ellos nota entonces que el otro se ha vuelto afeminado y acusa evidentes características "gay". Entonces le pregunta:

–Decime, Etelberto: ¿sos homosexual?

–Sí, claro... ¿no te das cuenta?

–Pero... ¿por qué?

–Y... por tradición familiar.

El otro se queda mirándolo con extrañeza y continúa el interrogatorio:

–¡Cómo por tradición familiar! ¿Acaso tu padre era gay?

–Sí, claro que lo era.

–¿Y tu abuelo?

–¡Uf! ¡Mi abuelo era el príncipe de los gay!

–¡Pero che! –exclama el amigo, resignado ante la realidad–. **¿Pero en tu familia a nadie le gustan las mujeres?**

–Sí: ¡a mi mamá!

https://argentoteca.blogspot.com

Todavía Hay Quien Hace Chistes De Islas Desiertas... ¡Y Buenos! / *Duel*

https://argentoteca.blogspot.com

Ilustración: Jorge Sanzol

https://argentoteca.blogspot.com